EDUARDO RAMÍREZ RECONOCE EL LIDERAZGO DE CLAUDIA SHEINBAUM

EL MANDATARIO CHIAPANECO ACUDIÓ A QUERÉTARO A OLA CONMEMORACIÓN DEL 108 ANIVERSARIO DE LA PROMULGACIÓN DE LA CONSTITUCIÓN. PASE A LA 5



EL HERALDO DE COATZACOALCOS

www.elheraldodecoatzacoalcos.com.mx

GRUPO EDITORIAL HERALDO DE VERACRUZ

Consejo Editorial: Dr. Rubén Pabello Rojas | Jueves 06 de Febrero de 2025 | AÑO 12 | No. 4289 | $8.00 | Director: Lic. José Luis Pérez Negrón | El Heraldo de Coatzacoalcos

JANET FRANCISCO BUSCA JUSTICIA 4 AÑOS DESPUÉS

Este miércoles inició el juicio contra Elvis Alexis "N" por los delitos de lesiones, violencia familiar y tentativa de feminicidio en agravio de Janet Francisco, quien enfrenta severas secuelas de salud y restricciones para su movilidad. PASE A LA 3





Piden paciencia para terminar cambio de semáforos en Coatza

El alcalde Amado Cruz Malpica llamó a la ciudadanía confiar en la eficiencia de la nueva señalización. PASE A LA 3



80% de mexicanos deportados volverá a buscar "sueño americano"

Un 95% de las personas deportadas son hombres menores de 35 años, en plena edad productiva, y originarios principalmente del área del Bajío y de estados como Puebla, Oaxaca y Nayarit.. PASE A LA 4



Sheinbaum envía reformas para la no reelección y contra el nepotismo

Destacó que México es un país libre, soberano e independiente por lo que siempre buscará colaboración sin subordinación ni sometimiento, para defender la dignidad del pueblo y de la patria. PASE A LA 4



ROCÍO NAHLE RESPALDA LA SOBERANÍA DE MÉXICO EN EL ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN

Previo a su llegada al Teatro de la República, la Gobernadora recordó que la Constitución de 1917 es el resultado de una lucha popular que plasmó las aspiraciones del pueblo mexicano.



Reportan cuatro casos de hipotermia e intoxicación y un deceso por frío

En el Informe Daños a la Salud por Temperaturas Naturales Extremas se da a conocer que del total de casos dos corresponden a intoxicaciones por monóxido de carbono y dos más por hipotermia. PASE A LA 7



Janet Francisco busca justicia 4 años después

Este miércoles inició el juicio contra Elvis Alexis "N" por los delitos de lesiones, violencia familiar y tentativa de feminicidio en agravio de Janet Francisco, quien enfrenta severas secuelas de salud y restricciones para su movilidad.

ENRIQUE BURGOS
COATZACOALCOS, VER.

Janeth Francisco López mostrará por primera vez al juez las heridas que le causó Elvis Alexis "N" cuando la intento asesinar en marzo del 2021.

La sobreviviente de feminicidio, comparecerá en el juicio de apertura, en la que solicitará pena máxima contra su agresor que la apuñaló, golpeó y atropelló.

Las lesiones van desde una parte del talón izquierdo desaparecida, ligamentos de la rodilla en la misma pierna, heridas en el abdomen, costillas y cuello, es como Janeth intenta re hacer su vida.

La joven narró que ha pasado por cuatro operaciones y tiene tres más en espera, sin embargo, a pesar del esfuerzo de los médicos, le han informado que nunca podrá tener hijos.

"Es la primera vez que los mostraré para que vean cómo me dejó y sean severos con la sentencia. Con todos estos golpes mi cuerpo ya no, tengo una desviación en la cadera que los médicos dicen que será muy difícil para mi tener hijos. Tengo rodilla sin ligamentos, tibia desprendida, el hígado fue dañado, pulmón y costillas perforadas, sigo en tratamientos médicos de las secuelas. Dolor intenso, recuperación, rehabilitación", relató afuera del centro integral de justicia donde se concentraron familiares, amigas y amigos a apoyarla.

Este miércoles 5 de febrero, inicio la audiencia de apertura de juicio en contra de Elvis Alexis "N" en el centro integral de justicia de Coatzacoalcos.

Realizan operativo en corralones

ENRIQUE BURGOS
COATZACOALCOS, VER.



Un sorpresivo operativo se registró en dos corralones de grúas Lups de Coatzacoalcos.

De acuerdo con la Información, se trataron de tareas presuntamente en búsqueda de unidades con reportes de robo.

Por algunas horas los elementos del Ejército Mexicano y de la Guardia Nacional, permanecieron sobre la calle Esmeralda de la colonia Elvira Ochoa, en lo que se realizaba un cateo dentro del corralón de grúa, pues en diciembre del año pasado también fue inspeccionado por agentes federales.

Algunas personas tuvieron que esperar durante esta mañana a que se retiraran las autoridades para poder llegar a sus casas, ya que la calle se encontraba cerrada durante la inspección de este inmueble

De la misma forma, los elementos de las fuerzas federales inspeccionaron el corralón de grúas que se encuentra sobre la carretera Transístmica, a un costado de la base de la Policía Municipal.

En repetidas ocasiones, tanto conductores como transportistas habían denunciado públicamente que en estos dos corralones realizan cobros excesivos, y presuntamente operan sin concesiones.

Muere joven tras ataque en bar

»ENRIQUE BURGOS

Coatzacoalcos, Ver.- El estudiante de la UPAV que fue baleado este domingo en Coatzacoalcos murió al interior del hospital IMSS-Bienestar durante la madrugada de este miércoles.

El varón identificado como Yair Ordaz Vargas de 21 años, fue atacado a tiros en una marisqueria denominada El Mariskito de la calle Tula y Bonampak de la colonia Teresa Morales.

Hasta ese lugar llegaron dos sicarios, quienes luego de ubicar a su objetivo, le dispararon con una pistola calibre 9 milímetros.

Aunque el joven de preparatoria solo recibió un tiro, esto fue suficiente para que finalmente perdiera la vida.

El hoy extinto fue originario de Celaya, Guanajuato y tuvo su domicilio en la avenida Juan Escutia de la colonia Benito Juárez Norte de este puerto.

Su cuerpo fue trasladado al Servicio Médico Forense (Semefo), donde sus restos fueron reclamados para ser sepultado.



Refuerzan campañas de prevención ciudadana

»REDACCIÓN

Coatzacoalcos, Ver.* El Gobierno de Coatzacoalcos, a través de la Regiduría Octava, continúa trabajando en campañas permanentes de prevención y protección ciudadana, con el objetivo de fortalecer la seguridad y el bienestar de la comunidad.

Como parte de estas acciones, se desarrolla el programa "Aprendo Seguro", dirigido a escuelas de nivel primaria, el cual se basa en el actual plan de estudios y busca que los estudiantes conozcan e identifiquen los principales aspectos de prevención y cuidado, incluyendo señaléticas, la mochila de emergencia y la función de Protección Civil en caso de desastres.

El personal promueve entre los estudiantes actividades se llevan a cabo de manera lúdica y dinámica a través de cuatro mesas temáticas: Semáforo de la prevención corporal: Los niños aprenden a reconocer las partes del cuerpo que pueden y no pueden ser tocadas, promoviendo la autoprotección.



EL HERALDO DE COATZACOALCOS

CONTACTO REDACCIÓN
elheraldo_coatza@hotmail.com

CONTACTO CIRCULACIÓN
supervisorcoatza14@gmail.com

GRUPO EDITORIAL HERALDO DE VERACRUZ

Director Corporativo
Ing. Eduardo Sánchez Macías

Consejo Editorial
Dr. Rubén Pabello Rojas

Director
Lic. José Luis Pérez Negrón

Subdirector
Lic. Luis Enrique Rivas

Jefe de Diseño
Lic. José Escalante Ramos

Gerente Administrativo
Lic. Ernestina Cerecedo Ramos

Gerente de Publicidad
Lic. José Antonio González S.

El Heraldo de Coatzacoalcos es una publicación de lunes a sábado. **Editor responsable** Ing. Eduardo Sánchez Macías. Número de Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del título 04-2010070114251300-101. **Certificado de Licitud de Título:** 15358. Certificado de licitud de contenido 15358. Domicilio de la publicación, impreso y distribuido por El Heraldo de Coatzacoalcos, con domicilio en Av. Adolfo López Mateos No. 617, Colonia Petrolera, C.P. 96500, Coatzacoalcos, Ver. Teléfonos: 01 (921) 214 01 44 / 214 02 64 / 214 12 61.



Piden paciencia para terminar cambio de semáforos en Coatza

El alcalde Amado Cruz Malpica llamó a la ciudadanía confiar en la eficiencia de la nueva señalización.

ENRIQUE BURGOS
COATZACOALCOS, VER.

El alcalde de Coatzacoalcos Amado Cruz Malpica, pidió paciencia a la ciudad porteña en la rehabilitación de semáforos del puerto sureño.

Lamentó el fallecimiento de una mujer durante la semana consecuencia de haber sido atropellada en la avenida Universidad.

"Los semáforos están en proceso de colocación, con todo lo que molesta una obra pública, siempre genera un grado de molestia, supe de un accidente, lamento muchísimo elo que ocurrió frente a Chedraui y el Club Campestre.

Está señalizada la obra en ambos carriles, no se encuentra funcionando los semáforos, están en proceso de colocación, no tenemos pasos peatonales en Coatzacoalcos, en nuestro caso los vamos a inaugurar", refirió.

Por otro lado, confirmó las tareas que estuvieron aplicando la Sedena, Secretaría de Marina y Guardia Nacional en corralones.

Dijo que esto forma parte de una estrategia que encabeza la gobernadora Rocío Nahle García quien le tiene un cariño especial a Coatzacoalcos.

"Recordemos que una de las primeras instrucciones de la gobernadora, precisamente fue en materia del retiro de vehículos mediante grúas, la orden terminante de que ninguna manera se realizaba se hicieran si no pasaban bajo las necesidades específicas de seguridad pública, es una medida que le vino muy bien a la ciudadanía", sentenció.

Urgen a conductores respetar paso peatonal

ENRIQUE BURGOS
COATZACOALCOS, VER.



Minerva cruzó la avenida Universidad a la altura de Rancho Alegre II en Coatzacoalcos, resultó lesionada al ser golpeada por una camioneta, afortunadamente no perdió la vida.

Ella no utilizó el cruce peatonal, ni los recientes semáforos destinados para esto. "Estaba el semáforo en rojo, yo crucé y la camioneta venía rápido", aseguró la dama.

"La señora momentáneamente venia cruzando e iba por el carril, a mano izquierda sobre VIPS, me imagino que iba cruzando y en el momento en que vi la situación me pare porque me preocupe", respondió Ángel el conductor que atropelló a Minerva.

Solo una hora después, un elemento de la policía municipal también fue atropellada, pero en el estacionamiento de Sams Club, el conductor de la camioneta no se percató de su presencia.

Un día antes, una mujer perdió la vida al cruzar en la misma avenida, pero en el cruce de Plaza Cristal, tampoco utilizó el cruce peatonal.

"Lo que pasa es que ahorita me estaban haciendo señas y pensé que estaba fresco, si, pues les diría que respetemos todas las señales de paso a peatón, que las pinten, porque ya están todas despintadas", dijo un peatón.

Lo anterior ha dejado en evidencia que no se utilizan los cruces peatonales, además de que la gente en Coatzacoalcos desconoce de los semáforos.

Es importante, precisar que cuando no hay semáforos en operación los conductores en Coatzacoalcos llegan a utilizar la avenida como una vía rápida conduciendo por encima de los 60 kilómetros por hora.

Conmemoran aniversario de la Constitución

»**REDACCIÓN**

Coatzacoalcos, Ver.- Autoridades municipales, estatales, militares, navales, educativas y civiles, participaron en la ceremonia cívica en conmemoración del 108 Aniversario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917.

El acto celebrado en el parque Independencia, estuvo encabezado por el alcalde Amado Cruz Malpica, acompañado del comandante de la Tercera Zona Naval, Jesús Arellano Rodarte; el comandante de la 29 Zona Militar, Antonio Alejandro Ramos Arguello; y del diputado local, Miguel Guillermo Pintos Guillén.

En entrevista, el presidente municipal destacó que la Constitución es el documento fundamental que rige las decisiones de gobernantes y gobernados, y siempre es importante dar testimonio del respeto a una fecha tan importante.



Investiga ASEA causas de nuevo derrame

»**ENRIQUE BURGOS**

Coatzacoalcos, Ver.- La Agencia de Seguridad, Energía y Ambiente (ASEA) informó que verificará el nuevo derrame de hidrocarburo en el río Coatzacoalcos, ocurrido el pasado 2 de febrero, en la misma zona donde se registró un incidente similar el 2 de enero.

Ambos eventos han generado preocupación por su impacto ambiental y la afectación a las comunidades locales, sobre todo pescadores que se manifestaron este martes en las oficinas de Semarnat y Profepa en Coatzacoalcos.

En un comunicado, ASEA, informó que realizó visitas de inspección los días 22 y 23 de enero a la Terminal de Almacenamiento y Servicios Portuarios (TASP) "Pajaritos", operada por Pemex Logística. Como resultado, se impusieron cinco medidas correctivas que actualmente se encuentran en proceso de análisis técnico.

Ante el reciente derrame del 2 de febrero, la ASEA ha anunciado una nueva visita de inspección a la TASP "Pajaritos" para verificar el cumplimiento de las obligaciones ambientales y determinar las causas del incidente.

Pescadores de la región han expresado su preocupación por la recurrencia de estos derrames, señalando que el hidrocarburo ha afectado la fauna y flora del río, así como sus actividades económicas.

Las manchas de crudo son visibles en áreas cercanas al paso de lanchas en Villa Allende, impregnando el lirio acuático y afectando a especies locales, como los pelicanos.





Sheinbaum envía reformas para la no reelección y contra el nepotismo

Destacó que México es un país libre, soberano e independiente por lo que siempre buscará colaboración sin subordinación ni sometimiento, para defender la dignidad del pueblo y de la patria.

REDACCIÓN
QUERÉTARO, QRO.

En el marco del 108 Aniversario de la Constitución de 1917, la Presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, anunció que enviará al Congreso de la Unión dos reformas constitucionales con las que se garantizará la no reelección y la prohibición expresa del nepotismo en cargos de elección popular.

"Hoy, 5 de febrero, no puedo dejar pasar la fecha, así que estoy enviando al Congreso de la Unión dos nuevas reformas constitucionales: La primera. En honor a la Constitución de 1917, la no reelección a ningún puesto de elección popular. ¡Sufragio efectivo, no reelección! La segunda. La prohibición expresa de que ningún familiar pueda suceder de manera inmediata a otro tratándose de un puesto de elección popular, es decir, no al nepotismo. Nuestra lucha por la democracia y contra cualquier forma de corrupción son un asunto de principios", aseveró.

Desde el histórico Teatro de la República, la Jefa del Ejecutivo Federal, destacó que la Constitución es el escudo con el que se defiende a la nación, por ello, recordó que México es un país libre, soberano e independiente que ante otras naciones siempre buscará la cooperación, sin subordinación.

"¡No somos colonia de nadie, ni protectorado de nadie! Podrán amenazarnos con cometer cualquier atropello, pero jamás permitiremos que violen nuestra soberanía y pisoteen la dignidad de nuestro pueblo y de nuestra patria. Cooperación, sí; subordinación, no. Colaboración, sí; sometimiento, no. Nada de injerencismo, ni intervencionismo, tampoco de racismos, ni de clasismos. Sí a la defensa de nuestra Constitución. Sí a la defensa de nuestras libertades. Sí a la defensa de la democracia. ¡Sí a la defensa de la patria!", puntualizó.

Por ello sostuvo que ante cualquier intención de afectar el derecho que tienen las y los mexicanos de ser libres, independientes y soberanos se topará con un pueblo valiente que sabe luchar para defender sus derechos y a su patria.

"México tiene un pueblo valeroso que sabe estar siempre a la altura de los retos que nos ha impuesto la historia y el porvenir. México es una gran nación. México y su pueblo siempre estarán listos para defender a la patria. ¡Que vivan nuestros hermanos migrantes!", agregó.

Recordó que, tras la Revolución Mexicana, México fue el primer país en tener una Constitución que reconocía los derechos individuales y sociales como la educación pública, universal, científica, laica y gratuita; la propiedad originaria de la nación sobre las tierras, aguas y recursos naturales, así como los derechos laborales como la jornada de ocho horas, el salario mínimo, el derecho de huelga y la seguridad social.

"Quizá una de las más importantes y profundas reformas que se enviaron, y que hoy es parte de la Constitución que todos honramos en respetar, es la reforma al Poder Judicial.

80% de mexicanos deportados volverá a buscar "sueño americano"

REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO



Ante las deportaciones masivas de migrantes implementadas por el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, Juan Carlos Guerrero Anaya, líder de la Fundación para el Bienestar de los Paisanos AC, advirtió que un 80% de la comunidad deportada volverá a buscar el "sueño americano" y cruzará de manera irregular a Estados Unidos como resultado de la poca viabilidad para integrar a los paisanos en la economía formal en México, pues, reconoció, "los sueldos en Estados Unidos son tres, cuatro, cinco veces superiores".

En entrevista, Guerrero Anaya precisó que un 95% de las personas deportadas son hombres menores de 35 años, en plena edad productiva, y originarios principalmente del área del Bajío y de estados como Puebla, Oaxaca y Nayarit.

Agregó que en un porcentaje menor también hay mujeres jóvenes y remarcó que muchos de los mexicanos deportados cuentan con estudios no solamente de preparatoria, sino también de universidad, "pero tienen el interés de buscar mejores alternativas en el exterior".

Prevén hasta 40° en 10 estados y heladas en cinco

»REDACCIÓN

CIUDAD DE MÉXICO- Sinaloa, Nayarit, Jalisco, Colima, Michoacán, Guerrero, Morelos, Puebla (suroeste), Oaxaca y Chiapas alcanzarán temperaturas máximas de 35 a 40° C. Mientras que Sonora (sur), Chihuahua (suroeste), Durango, Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas, San Luis Potosí, Zacatecas (sur), Estado de México (suroeste), Veracruz, Tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo se pronostican temperaturas de 35 a 40° C.

De acuerdo con el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), en las zonas montañosas de Chihuahua y Durango se pronostican temperaturas de -10 a -5° C con heladas. Y en zonas de Baja California, Sonora y Zacatecas se esperan temperaturas mínimas de -5 a 0° C con heladas.

En zonas de Baja California Sur, Sinaloa (sierra), San Luis Potosí (occidente), Aguascalientes, Jalisco, Michoacán, Guanajuato, Querétaro, Hidalgo, Estado de México, Tlaxcala, Puebla, Veracruz y Oaxaca se registrarán temperaturas mínimas de 0 a 5° C.



Reportan 73 mil empleos creados durante enero

»REDACCIÓN

CIUDAD DE MÉXICO- Durante enero pasado se generaron 73 mil 167 empleos formales en México, la cifra más baja para dicho mes desde 2021 en el marco de la pandemia, de acuerdo con la variación de plazas laborales adscritas el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

Del total de empleos creados, la mayoría fueron de carácter eventual con 63.7 mil puestos (87%) y solamente 9.4 mil (13%) fueron permanentes.

Al 31 de enero de 2025, se tienen registrados ante el IMSS 22 millones 312 mil puestos de trabajo, de los cuales el 87% son permanentes y el 13% son eventuales.

¿Qué sectores crearon más empleos?

Los sectores económicos con el mayor crecimiento porcentual anual en puestos de trabajo son el de comercio con 2.9%, transportes y comunicaciones con 2.6%, servicio para empresas con 2.0% y electricidad con 2.0%.

Por entidad federativa destacan Hidalgo, Estado de México, Chiapas y Nuevo León con aumentos anuales mayores a 3.0%.

Al cierre del mes pasado se tienen registrados ante el Seguro Social un millón 49 mil patrones, una tasa de variación anual negativa de 2.0%.

Por su parte, el salario base de cotización promedio de los puestos de trabajo afiliados al IMSS alcanzó un monto de 617.6 pesos mensuales, lo que representa un incremento anual nominal de 7.7%.



EL HERALDO DE COATZACOALCOS

Eduardo Ramírez reconoce el liderazgo de Claudia Sheinbaum

El mandatario chiapaneco acudió a Querétaro a ola conmemoración del 108 aniversario de la promulgación de la Constitución.

REDACCIÓN
QUERÉTARO, QRO.

El gobernador Eduardo Ramírez Aguilar acompañó a la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, en la ceremonia conmemorativa del 108 aniversario de la Promulgación de la Constitución Mexicana, realizada en la ciudad de Querétaro.

Tras el evento, Ramírez Aguilar expresó su satisfacción por haber asistido a este acto que resalta la importancia de la Carta Magna, así como los principios y valores que rigen al país.

Asimismo, destacó el liderazgo de la presidenta Claudia Sheinbaum, quien, dijo, pronunció un discurso magistral, lleno de dignidad y vocación republicana, en favor del pueblo de México.

¡Tenemos Presidenta!, enfatizó el gobernador al reafirmar su respaldo a la jefa del Ejecutivo federal.

La conmemoración contó con la presencia de ministras de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, gobernadores y gobernadoras de todo el país, legisladoras y legisladores, así como integrantes del gabinete federal.













ARTESANOS VISTEN LOS CARNAVALES DE MÁSCARAS CON ALMA DE CERA

Las máscaras son adornadas y pintadas con acabados en pedrería o bordadas en canutillo de oro y plata, todas importadas de Europa. Para crear una sola máscara, los artesanos dedican hasta un día de trabajo completo.



REDACCIÓN
SAN SALVADOR ATENCO, MÉX.

Desde hace más de 40 años, la familia González López se ha dedicado a la elaboración de máscaras de cera que son utilizadas en los carnavales que se llevan a cabo en municipios mexiquenses y alcaldías capitalinas, así como en otros estados de México e incluso en el extranjero.

En el taller de Fernando González, ubicado en el poblado de Acuexcómac, están listas las más de 600 piezas únicas que le pidieron sus clientes, las cuales portarán con orgullo en las celebraciones que se inician en unos días y por las que pagan de 2 mil 500 hasta 6 mil pesos, en promedio.

El proceso empieza con la creación de un molde de tela o uno de cemento y yeso, el cual es recubierto con una fusión de cera para que tenga una mayor flexibilidad. Luego, le colocan barbas de cola de caballo para simular a los “viejos barbones”, pues la principal inspiración es la mofa a Maximiliano de Habsburgo, segundo emperador de México, que gobernó al país de 1864 a 1867.

Las máscaras son adornadas y pintadas con acabados en pedrería o bordadas en canutillo de oro y plata, todas importadas de Europa. Para crear una sola máscara, los artesanos dedican hasta un día de trabajo completo.

Cada pieza es única y es elaborada centímetro a centímetro de forma artesanal.

Por su calidad y colorido, los González López ya han sido reconocidos, no sólo en México, sino también en Rusia, Estados Unidos, España, Francia y Perú.

35
Personas trabajan en el taller artesanal de máscaras de la familia González López, en Acuexcómac.

Fernando González y su hijo de 19 años, a quien pese a su corta edad ya se refieren como maestro mascarero, son los que encabezan el taller en el que laboran 35 personas durante todo el año.

“Para nosotros es un gusto y honor continuar con este legado que nos dejó mi papá. La elaboración es un arte que conservamos y nos adecuamos a los pedidos que nos hagan.

“Ya hay una tercera generación que sigue con la elaboración de máscaras, mi hijo Kevin Ariel González ya aprendió el oficio”, comentó Fernando.

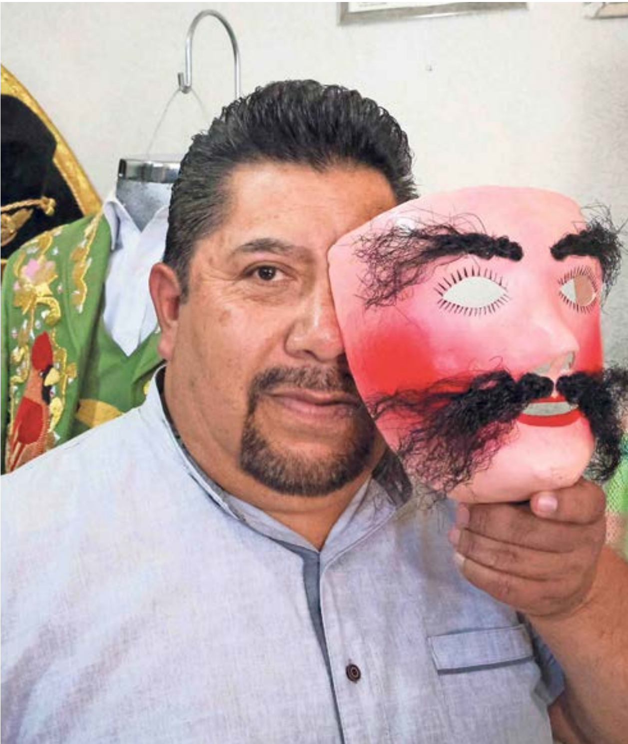
En ese sitio han innovado en la producción de máscaras, haciéndolas menos frágiles, más flexibles y con mayor durabilidad gracias a una mezcla de ceras.

“Tienen un poquito más flexibilidad, elasticidad, durabilidad, para que tenga más consistencia la cera y que de alguna manera prevalezca su durabilidad”, dijo.

Del taller han salido, además, máscaras estilo chinelo para Morelos y la ciudad de Morelia, en Michoacán; de calaveras, las cuales ha enviado a Nueva York para los festejos de Hallowen, así como de samurái para Puebla y las catrinas para los festejos nacionales e internacionales.









Reportan cuatro casos de hipotermia e intoxicación y un deceso por frío

En el Informe Daños a la Salud por Temperaturas Naturales Extremas se da a conocer que del total de casos dos corresponden a intoxicaciones por monóxido de carbono y dos más por hipotermia.

AVC
XALAPA, VER.

La entidad veracruzana reporta cuatro casos relacionados con hipotermia e intoxicación por monóxido de carbono, así como un deceso registrado en la actual temporada de frío, de acuerdo con la Secretaría de Salud federal.

En el Informe Daños a la Salud por Temperaturas Naturales Extremas se da a conocer que del total de casos dos corresponden a intoxicaciones por monóxido de carbono y dos más por hipotermia.

Señala que en la temporada de frío que comprende del 6 de octubre 2024 al 15 de marzo 2025, se tiene un acumulado de 157 casos y 16 defunciones a nivel nacional.

Chihuahua reporta cinco decesos, Aguascalientes cuatro, San Luis Potosí dos, mientras que Baja California, Durango, Puebla, Sonora y Veracruz, reportan un deceso en cada caso.

También advierte que en la semana epidemiológica 4 se notificaron 75 casos asociados a temperaturas naturales extremas.

Solo catorce entidades del país han notificado casos y el estado de Chihuahua ha notificado el 33.8 por ciento, con 53 del total de los casos.

La intoxicación por monóxido de carbono es la afección más frecuente notificada con el 79.6 por ciento, lo que se traduce en 125 del total de casos.

Deportan a 30 migrantes veracruzanos desde Estados Unidos

AVC
XALAPA, VER.



Hasta la semana pasada sumaban 30 los migrantes veracruzanos que fueron deportados desde Estados Unidos, confirmó Bertoldo Reyes Capuzano, director de Atención a Migrantes de la Secretaría de Gobierno.

En entrevista, señaló que hasta ahora no han recibido grupos de migrantes deportados y que los que han llegado solicitaron realizar su traslado de manera privada.

Lo anterior dijo que implica que tampoco han solicitado el acompañamiento del Gobierno del estado en ningún sentido.

"No hay una cifra certera, y se hablaban de 25 a 30 hace ocho días, pero de ahí para acá no hay reportes", comentó.

El funcionario agregó que tampoco el Instituto Nacional de Migración (INM) ha reportado la llegada masiva de migrantes veracruzanos deportados de la unión americana.

"Hay algunos migrantes veracruzanos que han sido deportados pero de manera particular han pedido hacer su traslado propio y no han solicitado el acompañamiento y el Instituto Nacional de Migración tampoco nos ha reportado algún grupo hasta el momento".

Reyes Capuzanp agregó que la Dirección a su cargo se mantiene trabajando de manera normal y que este miércoles se reunirá con autoridades de la Secretaría de Trabajo, Previsión Social y Productividad para conocer si algún migrante ha solicitado apoyo para encontrar trabajo.

"Ningún migrante veracruzano ha solicitado el apoyo de la autoridad y nosotros seguimos trabajando de manera normal. Hoy me reúno con gente de Trabajo para ver la posibilidad de que a ellos les hayan solicitado colaboración o apoyo".

Colectivo Solecito estima más de 200 desaparecidas en el estado en 2025

»**AVC**

Veracruz, Ver.- La integrante del Colectivo Solecito de Veracruz, Karina Montor Hernández, mamá de Ricardo López Montor, estimó que se tienen registradas más de 200 personas desaparecidas en el territorio estatal en este 2025.

En entrevista, Montor Hernández manifestó que todos los días se registra la desaparición de personas en la entidad veracruzana.

"Día a día hay desapariciones, de hecho, una pareja desapareció, dos parejas desaparecieron, sigue habiendo desapariciones todos los días, de lo que va del año van más de 200 personas en todo el estado", subrayó.

La mamá de Ricardo López Montor, quien se encuentra desaparecido desde el 6 de febrero del 2020, señaló que hay un retraso en la identificación forense de los restos humanos que se han hallado como resultado de los trabajos realizados por integrantes de colectivos de búsqueda.



Bachetón tiene un avance de 55%

»**REDACCIÓN**

Xalapa, ver.- La Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), a través del Centro Veracruz, reporta un avance de 55% en la atención de tramos aislados del programa emergente de Conservación de Carreteras Bachetón.

Hasta el momento se atendieron 39 mil 200 baches, equivalentes a cuatro mil 743 metros cúbicos de materiales ejecutados en bacheo y dos mil 672 metros cúbicos en renivelaciones, con la ayuda de 66 equipos.

Por lo que respecta a conservación periódica (repavimentación) se trabaja en una meta de atención de 31.98 kilómetros en tres tramos, trabajos que se proyectan concluir en el mes de abril.

En la primera etapa de trabajos, se han realizado acciones, como: renivelaciones, bacheo superficial, limpieza de cunetas, desyerbe y repavimentaciones en tramos aislados en los 2,545 kilómetros que integran la red federal.

Cabe recordar que el Programa Emergente de Conservación de Carreteras Bachetón está destinado prioritariamente a eliminar los baches en las principales carreteras federales libres de los 32 estados del país.

Reiteramos el compromiso con las personas usuarias de la red carretera federal libre de peaje de trabajar para que haya vías de comunicación seguras y en buen estado.





Rocío Nahle respalda la soberanía de México en el Aniversario de la Constitución

Previo a su llegada al Teatro de la República, la Gobernadora recordó que la Constitución de 1917 es el resultado de una lucha popular que plasmó las aspiraciones del pueblo mexicano.

REDACCIÓN
QUERÉTARO, QRO

La gobernadora de Veracruz, Rocío Nahle García, participó en la conmemoración del 108° Aniversario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917, ceremonia encabezada por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

Este acto fue un momento clave para que la mandataria y sus homólogos expresaran su respaldo y reconocimiento a la primera titular del Ejecutivo Federal y Jefa Suprema de las Fuerzas Armadas, por la defensa de México como un país soberano, digno y libre, basado en la cooperación, pero sin aceptar la subordinación, el sometimiento, el injerencismo ni el intervencionismo.

Previo a su llegada al Teatro de la República, la Gobernadora recordó que la Constitución de 1917 es el resultado de una lucha popular que plasmó las aspiraciones del pueblo mexicano, y que ha sido, y continúa siendo, una guía fundamental para el desarrollo de un México democrático y justo.

La Carta Magna es primera del mundo en reconocer y consagrar los derechos y las libertades individuales; el derecho a la educación pública, universal, científica, laica y gratuita; instauró la propiedad de la nación sobre las tierras, agua y recursos naturales; permitió el reparto agrario, la propiedad comunal y estableció el ejido; instituyó los derechos laborales inalienables, la jornada de 8 horas, el salario mínimo, el derecho de huelga y seguridad social.

Abren inscripciones para orquesta sinfónica infantil

REDACCIÓN
XALAPA, VER.

Para impulsar el talento musical de las niñas, niños y adolescentes, la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil (OSIJ) de la Secretaría de Educación de Veracruz (SEV), inició el periodo de inscripción o reinscripción al primer semestre del año.

Las personas interesadas en aprender o perfeccionar algún instrumento musical, tienen hasta este viernes 7 de febrero, para acudir a la oficina ubicada en avenida Rébsamen 335, esquina 2 de octubre de esta ciudad, de 16:00 a 20:00 horas. Las clases iniciarán el próximo 10 de febrero.

Se impartirán cursos para piano, violín, violoncello, guitarra acústica y eléctrica, bajo eléctrico, batería, percusión latina y sinfónica, flauta transversal, saxofón, clarinete, trompeta, trombón, corno, canto y contrabajo, en horarios de 9:00 a 13:00 y de 15:00 a 21:00, dependiendo de las materias que les correspondan.



La OSIJ cuenta con siete agrupaciones musicales en donde las y los alumnos ponen en práctica de manera inmediata lo aprendido en clase: Orquesta Sinfónica, Orquesta de Cámara, Big Band de Jazz, Ensamble de Saxofones, Coro, Ensamble Instrumental y Orquesta de Maestros.

A esta comunidad le corresponde la enseñanza, específicamente, la iniciación, con el objetivo de fomentar una cultura musical que promueva el sentido crítico, el respeto la diversidad de gustos y expresiones, así como la posibilidad de conocer los diferentes géneros y ritmos representativos de México, en particular, de Veracruz.

Caravanas de Sedarpa promoverán el comercio justo

»**REDACCIÓN**

Xalapa, Ver-Mediante las Caravanas de fomento a la comercialización de productos agropecuarios, el Gobierno del Estado promueve la venta directa y sin intermediarios de insumos del campo con valor agregado, con el objetivo de asegurar mayores ingresos para más de 600 productores.

Se trata de una estrategia profesional de vinculación comercial de la Secretaría de Desarrollo Agropecuario, Rural y Pesca (Sedarpa), orientada a posicionar los productos veracruzanos en mercados locales y nacionales, generando oportunidades para que adquieran mayor visibilidad y competitividad.

Las caravanas acercarán lo mejor del campo a dependencias gubernamentales y municipios, con participación en festivales, ferias, foros y eventos coordinados por la Dirección General de Agronegocios.

De esta manera, la dependencia generará condiciones de comercio justas y entornos económicos favorables para las y los productores, fomentando el comercio formal en el sector primario.



Suspensión temporal del servicio de agua en Coatzintla

»**REDACCIÓN**

Coatzintla, Ver.- La Comisión del Agua del Estado de Veracruz (CAEV) informa que, en coordinación con la Comisión Federal de Electricidad (CFE), realiza trabajos de mantenimiento en la línea de tensión media que suministra energía a la zona de captación, desde donde se bombea el agua hacia las redes de distribución.

Debido a estas labores, se suspende temporalmente el servicio de tandeo en los sectores programados para estos días.

No obstante, la CAEV destaca que estas acciones tienen el objetivo de hacer más eficiente el sistema de suministro de agua, por lo que se espera restablecer el servicio a la brevedad.

El organismo agradece la comprensión y el apoyo de los usuarios, reiterando su compromiso de informar oportunamente sobre la normalización del abastecimiento.



Por Mariola Fernández
mariola_f2@yahoo.com.mx

Un hombre descubre una mancha negra sobre el mar y, sin imaginarlo, cambia la historia de Campeche y de nuestro país para siempre

ILUSTRACIÓN: GUSTAVO ORTIZ

La mancha NEGRA

La mera verdad, la ingratitud es un defecto bien feo, nomás me acuerdo de lo que le hicieron a mi compadre y se me inundan los ojos; después de lo que hizo y de todo lo que descubrió le dieron gato por liebre y se murió en la pobreza sin perro callejero que le ladrara. Allá por 1961, ya sé que estoy medio viejo, pero recuerdo todo mejor que una cámara de video, mi compadre era pescador y uno de los mejores, pero justo ese día andaba haciendo otra cosa por las aguas de Campeche, iba en una peregrinación de la virgen del Carmen cuando alcanzó a ver una gigantesca mancha negra que ensuciaba el mar. Se quedó reteimpresionado con el descubrimiento y marcó en su cabeza la ubicación de aquel lugar que escupía agua negra, no dijo nada por muchos años porque un mal presentimiento lo detuvo. Pasaron siete años, hasta que un amigo de Coatzacoalcos le dijo muy serio:

—Eso seguro es oro negro. Tienes que reportar lo que viste.

—¿Quieres que vaya a la capital?—, insinuó mi amigo como si se tratara de un disparate.

—Sí, a la capital, no te queda de otra.

Entonces mi compadre se dejó llevar, sintió que era su deber y se fue al Distrito Federal a avisarles lo que había encontrado. La respuesta fue burocracia, indiferencia y desidia, les digo que esos males habitan en los rincones de las oficinas de gobierno y se pegan como humedades.

—Mi nombre es Rudesindo, soy pescador y vengo de Campeche, creo que encontré petróleo en el mar—, repetía mi compadre una y otra vez a las distintas personas que lo entrevistaban, esos, los mismos que lo veían fijamente para cerciorarse de que no estuviera mintiendo.

—¿Está usted seguro?

—Se acuerda exactamente dónde vio eso.

— ¿Por qué nadie lo había visto antes si es tan impresionante?

—¿Cómo era la mancha?

—¿Brotaba del mar?

—¿Nos está diciendo que descubrió un campo petrolero?

Rudesindo asentía una y otra vez, contestaba cada pregunta con paciencia y contaba la misma historia hasta el cansancio.

Se tardaron tres años en ir a ver si era cierto lo que decía el compadre y se llevaron la sorpresa de su vida cuando se dieron cuenta que un pescador, al que tacharon de loco, había descubierto el yacimiento de petróleo más grande de México y el segundo más importante del mundo, solamente detrás del de Arabia Saudita. Nunca imaginaron que la ocurrencia de un tal Rudesindo Cantarell le daría a México tanta riqueza y abundancia. ¡Qué equivocados estaban!

Me acuerdo cómo llegó un día todo emocionado, con los cachetes y la cara roja, a contarme que le pondrían su nombre a la manchota negra: —Compadre, le van a poner mi nombre y además me van a dar trabajo en PEMEX.

Pobre hombre, le dieron una chamba de obrero con un sueldo que apenas le alcanzaba para sobrevivir. Al *mero mero* que descubrió el yacimiento de los millones y los billones de dólares, ni siquiera fueron capaces de darle un trabajo digno, murió bien pobre; lo peor de todo es que nadie sabe quién es y lo mucho que representó para este país. Me acuerdo de él y me da *reteharta* tristeza, al mismísimo que descubrió el gran tesoro de México le pagaron con un homenaje de cinco personas y un sueldo de vergüenza. Por eso digo que no hay nada peor que los desagradecidos. Me acuerdo que le dieron una medalla que decía algo así como que "el petróleo es nuestro", mi compadre se enojaba como horno al rojo vivo y decía siempre:

—¿Nuestro? Será de quienes lo manejan en este país, porque solamente unos cuantos se enriquecen a costa del petróleo.

Saben algo, siempre me pregunto cuál habría sido la historia de mi amigo si viviéramos en otro país, tal vez hubiera sido un héroe y no habría muerto en la miseria.

Cuando llegó PEMEX se acabó la pesca; al pueblo pesquero que nos vio nacer también se lo tragó el oro negro. Hubiera sido mejor que se quedara callado, porque cuando vieron que sí era crudo, al buen Rudesindo le cambiaron su caña por un casco y el mar de Campeche nunca volvió a ser el mismo.



1



ENTRE LA SUTILEZA

DEL COLO

Y EL PODER DE LA BE

***PESE A LA MODESTIA POR JUSTIFICAR SU** PALETA CROMÁTICA A UN GUSTO PERSONAL, LA ARTISTA CREÓ UN LENGUAJE RECONOCIBLE*

Por Cynthia Mileva
TW: @cynthia.mileva
cynthia.mileva@hotmail.com

La eterna primavera de Cuernavaca ha sido ideal para detener el peregrinar de artistas e intelectuales como Joy Laville, una mujer que descubrió en este microclima de la cultura mexicana un lugar para mantener activa su producción pictórica hasta sus últimos años de nonagenaria. En este año se conmemoran 100 de su nacimiento y **El Heraldo de México** celebra su vida ofreciendo un panorama de sus intereses, su vida y su legado artístico.





MOMENTOS. 1. Joy Laville captada por Rogelio Cuellar. Foto: cortesía Galería de Arte Mexicano. **2 Y 3**. La obra de Joy Laville. Fotos: cortesía INBAL. **4.** En un homenaje en el Senado: Foto: Cuartoscuro. **5.** Con Jorge Ibargüengoitia. Foto: cortesía INBAL.





OR

LLEZA

89

PIEZAS REÚNE LA EXPOSICIÓN DE LAVILLE EN EL MAM.

94

AÑOS TENÍA LA ARTISTA CUANDO FALLECIÓ EN CUERNAVACA.

Helene Joy Laville Perren, originaria de la isla de Wight, Inglaterra, llegó a México en 1956. Lejos de la gran ciudad, fue el pueblo mágico de San Miguel de Allende, Guanajuato, el que la cautivó en un momento artístico fértil. Entre el declive del muralismo, el arte moderno estadounidense, la influencia de las vanguardias europeas y una naciente generación de la Ruptura, logró continuar aquí la pasión artística que le fue arrebatada por los horrores de la guerra. Una historia recurrente en la segunda mitad del siglo XX y de la que el arte mexicano se enriqueció con presencias de extranjeros como Olga Costa. Una mujer precursora con la que Joy debió fraternizar ideológicamente desde su condición de pintora extranjera de pequeño formato en oposición al espacio varonil de grandes muros.

Apenas hablando un poco de español, Joy Laville estudió pintura durante dos años en el Instituto Allende, desde entonces, y hasta ahora, es un lugar que vincula la educación artística con el idioma inglés, ofreciendo a los extranjeros la posibilidad de conocer el arte a través de programas de educación no formal.

Ese fue un periodo que no debió ser fácil para ella, entonces una mujer en sus 30 con una ruptura matrimonial reciente, el cuidado de su pequeño hijo y con trabajos de medio tiempo para poder costear sus gastos, pero de una interacción que propició sus encuentros más importantes. Uno de ellos con el pintor Roger Von Gunten, con quien mantuvo una estrecha relación y suele tomársele como una influencia importante.

Aunque Joy no está vinculada directamente con el movimiento de la Ruptura, ganó reconocimiento al ser una de las ocho finalistas en la exposición *Confrontación '66*, con su pintura *Tres desnudos y escalera*. Una pieza que anticipa su estilo bidimensional, a través de figuras humanas alargadas, como sí de sombras se tratara, y tonos bermellones obscurecidos, que son el principio de una narrativa inquietante. Luego llegó a su vida la compañía meteórica del escritor Jorge Ibargüengoitia, con quien entabla una relación de amistad por varios años y, finalmente, contrae matrimonio por segunda ocasión. Una relación icónica en las artes: ella lo pinta, él le escribe, y conjugan sus universos en un entendimiento creativo.

Inspirada en una fotografía de Diane Arbus, su pintura *La danza del venado* es la potente presentación de una mujer de brazos extendidos ante un fondo dividido que podría ser una capa. Su desnudez no la hace vulnerable, enfrenta al espectador con la compañía de seres vegetales que rompen el vacío.

Una fuerza que Jorge considera que viene bien a su novela *Las muertas* y sugiere reproducirla en la portada, lo que será el principio de una colaboración exprofeso para ilustrar la edición de sus obras. El diálogo de la pareja, entre el texto literario y el pictórico, fue, según Joy, "un gesto de amor al escritor y a la literatura".

En este periodo luminoso sus creaciones alcanzaron un éxito importante. Jorge con sus novelas más entrañables y Joy en constante exploración. La crítica de arte Raquel Tibol escribió en su libro *Ser y Ver, mujeres en las artes visuales*: "Joy Laville, que prontamente se había situado como la más sutil y virtuosa pastelista de su momento en México, decidió no sólo pintar con pasteles, sino con oleos [...] En sus ramilletes las flores se veían aterciopeladas, húmedas, respirando, marchitándose."

Entre el placer y la disciplina, Joy compartió en vida detalles de su proceso creativo. Se asumía de temas reiterativos como el desnudo femenino, pero se esmeraba en la interpretación única del instante. Insurrectos de las proporciones convencionales, sus cuerpos no sólo son despojados de las telas, son desnudos emocionales que aun en grupos o rodeados de objetos parecen irremediablemente solos.

Sus lienzos son presente, su pregnancia reside en asomarnos como voyeristas entre la habitación, para ser parte de la escena íntima.

En sus obras de mar, la vista de pájaro esgrime la competencia infinita de las extensiones del agua, la arena y el cielo. Imposible no pensar que el discurso existencial es más profundo que el pictórico.

Pese a la modestia de Joy por justificar su paleta de color a la elección de un gusto personal, la artista creó un lenguaje reconocible. Su gama de azules, verdes y lilas desaturados son el resultado de una maestría en el manejo de los rangos de tono para crear atmosferas armónicas. Casi se trata de cromoterapia: no hay sobresaltos o violencias. Sus colores nos conducen gentilmente a lugares construidos con las reminiscencias de paisajes lejanos y narrativas fragmentadas.

Cuando la pareja reside en Paris, su amado Jorge Ibargüengoitia muere en un terrible accidente aéreo. Una monstruosa pérdida que provoca un silencio creativo. A poco más de un año regresa a México, esta vez a Morelos. Un lugar que había sido considerado por la pareja para su vejez y que ella retoma en solitario, ahora con un paso más lento. Joy entraña de manera simbólica a Jorge, vuelve a pintar e incorpora en algunas de sus pinturas aviones, quizá para sublimar el vacío a su lado.

En la recta final de su vida recibió la Medalla Bellas Artes y el Premio Nacional de Ciencias y Artes, además de homenajes, reconocimientos de los que se siente orgullosa y que, al recordarlos, hacen brillar sus ojos azules.

Acompañada de sus perros y entregada a sus lienzos todas las mañanas, Joy Laville muere a los 94 años a causa de un derrame cerebral. Rodeada de pinceles, botes y gises la artista logró elegir, en una tierra de colores intensos, la gama de su propia voz artística, la obra de una vida que merece celebrarse.

El próximo 8 de septiembre varios museos se unen al recuerdo de la pintora, escultora y ceramista, con diversas actividades. En el Museo de Arte Moderno (MAM) continúa exhibida la exposición más completa sobre ella: *Joy Laville. El silencio y la eternidad*, con más de 80 obras y piezas inéditas. Aunque es común en estas retrospectivas establecer un recorrido cronológico, el equipo del museo decidió apostar por un montaje fresco que abarca casi seis décadas de creación, se trata de una oportunidad imperdible para conocer y disfrutar de una obra atemporal.

#INDUSTRIA

Resaltan BELLEZA MEXICANA



LA PRODUCTORA REGINA SOLÓRZANO BUSCA TRAER MÁS FILMACIONES A LOS DISTINTOS PAISAJES URBANOS Y NATURALES QUE HAY EN EL PAÍS



La dinámica que he visto cuando hay tanta energía femenina es totalmente distinta en el buen sentido".

REGINA SOLÓRZANO
PRODUCTORA

3 PAÍSES SE FILMÓ EUREKA.

2018 FUNDÓ TALIPOT STUDIO.

POR PATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA
@ELHERALDODEMEXICO.COM

FOTOS: CORTESÍA TALIPOT STUDIO

México cuenta con una extensión territorial de mil 973 millones de metros cuadrados con playas, selvas, desiertos, ríos y ciudades que pueden adaptarse a cualquier época y estilo en una producción cinematográfica. Al menos, así lo ve la productora Regina Solórzano, quien busca que más proyectos internacionales se filmen aquí.

"La gran labor en estos tiempos de los que estamos produciendo cine es enaltecer esa belleza del país y poder enseñar esta otra faceta que tiene y que podamos, en la medida de lo posible, traer la gran cantidad de proyectos para acá. Es un momento interesante para hacer alianzas a nivel internacional y que de alguna manera repercute en el crecimiento del país", dijo la directora de Talipot Studio.

Con dicha casa productora recientemente filmaron en la selva de México, una parte de la película "Eureka", la nueva película del argentino Lisandro Alonso, incluida en Cannes Première y tuvo una crítica positiva. La cinta se rodó en la selva de Oaxaca.

Regina también resalta el trabajo de las personas que laboran en las cintas, desde técnicos hasta personas que dan los permisos, como el gobierno de Oaxaca que les facilitó todo lo necesario para llevar a cabo el proyecto. "Nuestra labor fue encontrar las mejores condiciones para el rodaje. Tuvimos una muy buena relación con el estado de Oaxaca", recordó.

APOYA SU GÉNERO

Como productora también busca abrir espacios para las mujeres, tanto al frente como detrás de cámaras, por eso con Talipot Studio busca proyectos con una visión femenina, como "The Dead Don't Hurt", un documental enfocado en la causa de las mujeres migrantes que atraviesan toda la crisis de la separación de familias.

"Esta película se hizo el año pasado y prácticamente todas las cabezas de área eran mujeres, y la dinámica que he visto cuando hay tanta energía femenina es totalmente distinta en el buen sentido. El equipo genera alianzas y cambia muchos de los códigos patriarcales que venimos cargando las mujeres y la manera en la que nos relacionamos, sobre todo en el ámbito laboral, de entender que lejos de ser competencia somos grandes aliadas", afirmó Regina.

ELLA EN EL MEDIO

1 En México ha estado detrás de cintas como "Tú eres mi problema", protagonizada por Bárbara Mori.

2 Internacionalmente trabajó en cintas como "Annette" y "Los reyes del mundo".

3 También formó parte de la polémica historia de "El triángulo de la tristeza".

4 Espera que sus producciones le permitan crear una balanza de género.

#SERIES

Abren EL CAMINO

ROXANA ROTUNDO BUSCA INCORPORAR MÁS TALENTO FEMENINO A LAS PRODUCCIONES, CAPACITÁNDOLAS POR MEDIO DE LA ASOCIACIÓN MUNDIAL DE MUJERES AUDIOVISUALES

POR PATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA@ELHERALDODEMEXICO.COM
FOTO: CORTESÍA

Con 30 años de experiencia en el mundo del entretenimiento, Roxana Rotundo busca fomentar el talento de la mujer en las producciones latinoamericanas, tanto en los proyectos que ella realiza con su empresa VIP 2000 TV, como capacitando a las nuevas generaciones a través de la Asociación Mundial de Mujeres Audiovisuales (WAWA por sus siglas en inglés).

"En América Latina nos falta mucho que recorrer. El otro día vi una estadística que decía que sólo cinco por ciento de las *showrunners* en esta zona son mujeres, es muy poco. Pero vamos creciendo a nivel de escritoras, en la parte de directoras nos falta", detalló.

Por eso pone el ejemplo desde casa, con su compañía coprodujo la serie "Amores que engañan", junto a LifeTime y Yahayra Films, donde 70% del *staff* fueron mujeres, no sólo por cumplir una cuota, sino porque estaban preparadas para enfrentar el día a día de la filmación.

Además, con WAWA hacen una mentoría que dura tres meses. Para ésta escogen a un grupo de muchachas jóvenes recién graduadas en diferentes áreas, pueden ser escritoras, productoras o incluso estar en la parte de *marketing* y les dan talleres con las mentes más influyentes de la industria para que sepan desarrollar sus propias propuestas.

"En el último año se postularon 79 chicas de América Latina, quedaron ocho en la final y la que sentimos que hizo la mejor evolución de su proyecto, asistirá a la MIP Cancún, una feria y conferencia comercial líder para el mercado de la televisión y los medios en América Latina y el Caribe", señaló Roxana.

NO VICTIMIZA

Rotundo sabe que para un verdadero cambio, las cosas se deben hacer desde el libreto, por eso en "Amores que engañan", una unitario que presenta historias de mujeres que enfrentan distintos retos en la vida, no presentan a la protagonista como alguien dependiente de los hombres.

"En Latinoamérica se victimiza mucho a la mujer o si trabaja suele ser una característica negativa porque descuida a sus hijos, pero no es así o por qué no se critica igual al hombre. Entonces queremos cambiar el mensaje, les decimos que deben estudiar y prepararse", afirmó.

2
SERIES HA PRODUCIDO EN JALISCO.

400
MUJERES FORMAN LA WAWA.

IMPULSA A SU GÉNERO

1
- La CEO de VIP 2000 TV, inició la empresa en Venezuela, hoy radica en EU.

2
- Con WAWA ha hecho varias alianzas a favor del mercado latino.

3
- "Amores que engañan" la filmaron en Guadalajara el pasado mes de abril.

TAMBIÉN PREPARA UNA SERIE SOBRE CÓMO VIVEN LOS LATINOS LA NAVIDAD.

¿Y SI EXPONEMOS LA VIOLENCIA DE GÉNERO?

POR BRENDA BORUNDA ESPINOZA
@brendaborunda

VIOLENCIA POLÍTICA DE GÉNERO

Layda ejerció violencia, ¡¡y es mujer!! Comúnmente escuchamos que la violencia en contra de las mujeres es ejercida por los hombres, por ser el sexo opuesto y tener el poder para discriminar, cuando en realidad el machismo no hace distinción de géneros, y todos estamos expuestos a replicar estereotipos y roles.

La semana pasada el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación dio a conocer que la Gobernadora de Campeche, Layda Sansores, sería objeto de sanción debido a que meses atrás expresó mediante un discurso, frases de odio y discriminatorias a un grupo de diputadas del PRI. Ante medios de comunicación, se mencionó que las diputadas enviaron fotografías (donde se presumía algunas tenían desnudos) a su dirigente nacional Alito Moreno a cambio de puestos y posiciones.

La violencia política en contra de estas diputadas fue la acción dirigida a ellas en específico por simplemente ser mujeres, lacerando su trayectoria profesional al expresar que su posición surgió a cambio de favores, entre ellos sexuales.

Layda Sansores cometió un gran error, advirtiendo ante los medios de comunicación, que tuvieran cuidado porque esas fotografías podían salir a la luz, nota que se replicó en varios medios, dándole una periodicidad y revictimizando en cada ocasión a estas diputadas.

Otro gran error fue ignorar la Ley Olimpia, que se logró en 2018, la cual castiga el acoso digital y tipifica como delito contra la intimidad sexual grabar, tomar fotos o difundir imágenes o mensajes de contenido sexual sin consentimiento, aun y cuando tú no lo hayas producido.

Una mujer sí puede ejercer violencia política de género y este es un ejemplo. Derivado de esta denuncia colectiva de las legisladoras priistas en contra de la gobernadora (declaraciones del pasado 5 de julio de 2022), y tras esta resolución, Layda formará parte del Registro Nacional de Personas Sancionadas en Materia de Violencia Política contra las Mujeres en Razón de Género. En enero de este año, el registro contaba con 215 hombres y 45 mujeres.

La violencia política de género en contra de nosotras sí nos discrimina, y nos pone en una posición de vulnerabilidad cuando se desestima y desacredita la trayectoria profesional, utilizando estos estereotipos y roles para dañar, expresando que si las mujeres no ofrecen su cuerpo no pueden acceder a un crecimiento profesional. ¡No somos objeto de cambio y nuestra preparación profesional sí cuenta!

**Licenciada en Derecho y Máster en Estudio y Prevención de la Violencia de Género por la Universidad de Salamanca / Exdiputada Federal de la LXIII Legislatura del Congreso de la Unión*

1982 ENTRÓ COMO ESCRITORA A TELEVISA.

5 AÑOS TRABAJÓ EN RADIO.

17 AÑOS TENÍA CUANDO INICIÓ EN ESTE MUNDO.

4 DÉCADAS LLEVA EN LA PRODUCCIÓN.

#TELEVISIÓN

Conquista dos 'MUNDOS'

LA PRODUCTORA ROSA MARÍA NOGUERÓN HA LOGRADO CONQUISTAR LA TELEVISIÓN Y LAS REDES SOCIALES CON "LA CASA DE LOS FAMOSOS"

POR PATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA@ELHERALDODEMEXICO.COM
FOTO: LESLIE PÉREZ

SU MEJOR RECONOCIMIENTO ES EL ALTO *RATING* O MÁS PROGRAMAS QUE ESPERA VOLVER EXITOSOS.

Con la llegada de las plataformas y las redes sociales mucho se habla de que la televisión está obsoleta, sin embargo, la productora Rosa María Noguerón cree que son mundos que trabajan en conjunto, de ahí el éxito que ha tenido con "La Casa de los Famosos".

"Creo que es una sinergia. Es un trabajo en conjunto. Las redes le suman televidentes al programa y la TV hace contenido que vive en redes", señaló.

Noguerón jamás imaginó el éxito que tendría este proyecto, pero agradece a los cientos de personas que lo siguen 24/7, porque son ellos los que cortan los clips y lo difunden en redes sociales, lo que permite que se viralice.

Aunque es el proyecto que ha girado los reflectores a su persona, no es nueva en este mercado, ha coproducido varios programas de comedia y concursos en sus casi 40 años de trayectoria. Inició como una de las escritoras en el programa "XE-TU Remix" en los 80. Después junto a otros colegas trabajó en distintos programas como "Picardía mexicana" y después de que Reynaldo López dejó "El Club" para producir "Hoy", a ella le dieron la oportunidad de seguir con este proyecto.

Entre sus proyectos más recientes están "Guerreros", "Nosotros los guapos" y "El príncipe del barrio", prefiere la comedia porque le gusta que la gente pase un rato agradable después de un día caótico en el tráfico o trabajos, pero con tanta apertura sabe que cada vez es más difícil hacer reír a los espectadores.

"Desde nuestra trinchera donde quiera que sea que estés, tenemos que hacer algo (por mejorar la sociedad). De nosotros depende que haya un cambio en este planeta porque si no, no lo vamos a lograr. Entonces creo que todos debemos poner nuestro granito de arena, y sí, la televisión no educa, pero hay diferentes tipos de programas", agregó.

Considera que con "El príncipe del barrio", además de aportar diversión, invita al televidente a una reflexión sobre el valor de la amistad, de las sonrisas y de la familia: "Reír vale tanto, que en las noches siempre me acuesto viendo cosas graciosas para que lo último que haya hecho en el día, además de dar gracias, sea reírme".



TRAS LA PANTALLA

1. Desde que inició "La casa de los famosos" es tendencia en redes sociales.
2. De haber una 2da temporada, no será fácil reunir un talento como este.
3. Le sorprende el crecimiento de *Wendy*, aunque pensó que se intimidaría con los actores.
4. Al *Apio* lo escogieron por su lado espiritual y le parece gracioso que no lo aplique.
5. Está orgullosa con el elenco de "El príncipe del barrio" y del *rating* que ha tenido.

#SHORTS
BUSCAN ESPACIOS *para proyección*

LA REALIZADORA PAULINA VILLAVICENCIO CONSIDERA QUE DEBEN EXISTIR MÁS POLÍTICAS PARA LA EXHIBICIÓN DE CORTOMETRAJES

POR PPATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA
@ELHERALDODEMEXICO.COM
FOTO: ANTONIO NAVA / CUARTOSCURO



Me encantan los cortos, no creo que sean pequeñas historias hacia un largo; creo que tienen una duración muy particular en el cine".

PAULINA VILLAVICENCIO PRODUCTORA

En 2022 se hicieron 818 cortometrajes de diferentes temáticas, logrando coronarse con premios importantes en festivales, sin embargo, su difusión fue baja, sólo 20% llegó a plataformas digitales, por lo que la productora Paulina Villavicencio considera que deberían existir más espacios que les den salida.

"No me desaniman (las cifras), pero antes había políticas más interesantes para su difusión, por ejemplo el Tour de Cine Francés ponía un corto mexicano que se había hecho en el último año apoyado por el Imcine. Esos espacios son súper necesarios, porque se entiende que el público quizá no va a pagar por ir a ver un sólo corto, pero por eso son importantes los festivales y las curadurías que hacen para exhibirlos", explicó.

Paulina ha producido seis cortos y tres películas en los seis años que tiene como productora. Asegura que el trabajo es el mismo sin importar el formato, pero siente especial aprecio por los *shorts*.

"Me encantan los cortos, no creo que sean pequeñas historias hacia un largo; creo que tienen una duración muy particular en el cine y es el mismo trabajo que un largo, sólo qué es más difícil conseguir los fondos y que se vea. Pero definitivamente son el mejor instrumento para conocer el lenguaje de los directores y productores, es la puerta para entender cómo se crean esos pequeños monstruos cinematográficos", afirmó.

A través de su casa productora Disruptiva Films and Sound, Villavicencio busca historias que tengan vida propia y a directores que estén abiertos a conocer nuevos equipos para trabajar, ya que la cercanía y creatividad del cineasta y del productor están unidos para materializar el proyecto.

"Para mí es el involucramiento desde cero con el director o directora y siempre lo veo como una manera de cerebro donde se van interconectando las ideas, donde se busca un bien común... porque a veces son intangibles las ideas de los directores y es aterrizar todo para fondearlo, y para hacer realidad la idea de ambos", agregó.

2020
PRODUJO "AGUA", FILMADO EN 35 MM.

6
CORTOS HA PRODUCIDO.

20
CRÉDITOS TIENE EDITANDO SONIDO.



OTRA PASIÓN

Al mundo del cine llegó a través de su principal pasión, la música. Villavicencio estudió saxofón, pero cuando se dio cuenta de que no "era la más virtuosa", decidió cambiar su camino y encontró en el cine un fiel complemento, ya que descubrió el mundo del diseño sonoro y fue entonces como empezó a trabajar en cortos como "Viajero eventual" de 2012, o "Quebranto" de 2013.

Fue a través de la edición de sonido que conoció a Michelle Garza Cervera para trabajar en su primer corto "Isósceles", al ver el material quedó sorprendida por el talento de la joven estudiante de cine, por eso le pidió trabajar "Huesera" desde cero y lo metió como su proyecto de desarrollo en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

"Me pareció muy valiente abordar un tema tan sensible, partiendo de una anécdota familiar y cómo lo fue mezclando con el género del terror", contó.

En cuanto a largometrajes, ya prepara "Después", la cinta que dirige Sofía Gómez Cordova.

Considera que la ayuda que daba Eficine a las producciones era importante y hace falta.

También trabaja en "Una foto para Elena" y "El velo rojo", ambos están en postproducción.

Trabajó junto a Michelle Garza Cervera en el largometraje de "Huesera".

Produce el corto "Hola mi vida", que espera se presente en festivales en 2023.

Recibió el Blood Window a Mejor película Iberoamericana (SITGES).

2019
INGRESÓ AL CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA PARA ESTUDIAR PRODUCCIÓN.

En 2018 fundó su casa productora Disruptiva Films and Sound.

LAURA BALLESTEROS

'SOY FEMINISTA Y ACTIVISTA INCÓMODA DE TIEMPO COMPLETO'

La politóloga y ex diputada declara debilidad por los tacos y está convencida de que el poder sirve para mucho más que enriquecerse.



Siempre he sido incómoda, pero hoy que puedo ser activista de tiempo completo creo que soy también incómoda de tiempo completo", dice, con humor, Laura Ballesteros, politóloga del Tec de Monterrey, ex subsecretaria de Planeación de la Secretaría de Movilidad de CdMx, ahora, suplente de la senadora Xóchitl Gálvez y activista por la movilidad y las mujeres.

Fue diputada plurinominal por el PAN en 2012, pero en 2015, tras 14 años de militancia, renunció al partido, a cuyos líderes pidió "dejar de maltratar a sus mujeres y romper con los vínculos perversos que imponen amigos como candidatos".

Nació en Querétaro, pero es chilanga desde los cuatro años.

Su padre, Julio César Ballesteros del Olmo, ex presidente de la Academia Mexicana de Pediatría, era un médico del IMSS que en fin de semana daba consulta gratuita a los niños de su colonia; él es su inspiración para pensar que el poder se usa para servir a los demás.

Tuitera frecuente, su intensa actividad en la red la ha llevado a ser constante víctima de descalificaciones, que incluyen acoso, hostigamiento y usurpación de identidad.

¿Quién eres en tu vida privada?

Cuando una mujer joven que se dedica al oficio del poder se conjuntan dos fuerzas muy duras en contra: el poder, que es violento por sí solo, y una sociedad violenta contra las mujeres. Entonces, aunque no quieras, vas separando lo público de lo privado. En mi caso suelo ser una persona mucho más tímida, mucho más reservada, dedicada a mi familia. Mi mamá, mi papá, mi hermana, mi marido y Emilio (su hijo) somos muy unidos, nos vemos cuatro o cinco veces a la semana. Somo muégano, como buena familia mexicana.

¿Cuál es tu estrategia?

Tengo dos nombres. Soy Laura Iraís. Creo que una manera de desdoblar ese personaje es que mi "nombre artístico" es Laura y mi nombre privado, personal, familiar, es Iraís. Laura solamente es para el oficio público y de poder.

¿Cómo fue el primer contacto con el poder?

Fue un parteaguas en mi vida. Cuando tuve ese primer encuentro con el poder, que lo ejercí y lo ejercieron también en contra mía en la Asamblea Legislativa, me di cuenta de que para pocos el poder es sinónimo de servicio. Eso me motivó a demostrar que sí hay que tener vocación de servicio para ejercer el poder; me costó golpes muy duros y aprendizajes muy amargos.

¿Qué te hizo adoptar tu causa por la movilidad?

En 2012 María Elena Martínez, arquitecta, ex presidenta del Colegio de Arquitectos, me dijo: "Laura, ¿qué agendas vas a trabajar en el Congreso cuando seas diputada?"Respondí: "Estoy pensando en la agenda de niñez". "Eso está muy bonito, pero necesitamos a alguien que trabaje la agenda de movilidad urbana", me respondió. Y entonces le dije: "¿Qué es eso?" Es ahí donde entré a la agenda, conocí a los actores relevantes, uno de ellos es hoy mi esposo. ¿Cómo es posible que nadie hubiera trabajado eso? No solo la adopté, me casé con la agenda.

¿Te costó trabajo la transición de ser automovilista a ser activista pro ciclista-peatón?

No, no soy esta activista recalcitrante de que si no te subes a una bicicleta, no puedes siquiera participar en un debate, pero entiendo muy bien que el automovilista se ha pasado de gandalla en Ciudad de México. Yo fui estudiante muchos años, y como cualquiera en esta ciudad, me movía en Metro, en Tren Ligero; sé muy bien lo que es subirse a un microbús con ningún tipo de dignidad.

¿Cuándo aprendiste a andar en bicicleta?

Tenía cuatro años, me enseñó mi papá y cuenta muy bien la historia; la contó cuando me casé, decía que definía muy bien mi personalidad: "Yo la senté, le expliqué cinco minutos y esperaba una hora de ensayo y ella, a los cinco minutos, dijo 'ya entendí, gracias, con permiso' y agarró y se fue". Ja-ja-ja.

¿Cómo te va en Twitter?

Pues como a todos... Tengo un caso abierto en la Procuraduría de Justicia de CdMx por hostigamiento, acoso, violencia digital y usurpación de identidad. Hace unas semanas le dio carpetazo, dice que no hay causa de ejercicio penal, cuando las pruebas son claras. Twitter ya cerró estas cuentas por haber comprobado que estaban violando sus políticas. Es demasiado sofisticado y organizado lo que está sucediendo en redes sociales con estos acosos: tienen cadencia, tienen financiamiento, tienen un patrón; esto quiere decir que está orquestado y hay que saber quién o quiénes están detrás y si es la autoridad, es un delito aún mayor, porque lo que están haciendo es tratando de acallar voces y eso me parece más grave que la violencia hacia una persona en concreto.

¿Qué te gusta comer?

Tacos. Soy la reina del taco, el taco al pastor me mata, pero de cualquier tipo, he de comer como seis tortillas diarias seguramente, todo es un taco para mí y además todo es una enchilada porque le echo kilos de salsa también.

¿Qué admiras de la gente?

Soy fan de la generosidad.

¿Qué repruebas?

A la gente que está acostumbrada a golpear, a destruir y a descomponer para beneficiarse.

¿Netflix?

¡Claro, soy hija de la televisión! ¡Mis padres fueron la televisión! Vengo de familia que trabaja, entonces mi mamá se fue al segundo mes de haber dado a luz a trabajar; en realidad, mis abuelas y la televisión me criaron.



BILLY JOEL: "SUMMER HIGHLAND FALLS"

SUSANA MOSCATEL

Necesito una vida para seguir hablando de la música y letras de Billy Joel, pero hoy se despide de México, así que les debo contar de "Summer Highland Falls". Nunca he conectado con una canción en tantos momentos tan distintos de mi historia como esta joya que publicó en Turnstiles (1977). Sí, su regreso a Nueva York, la ruptura con su primera esposa y, sin duda, una de sus obras maestras en lo que se refiere al capturar lo hermoso y lo obscuro de, como dice en otra canción, siempre irse a los extremos. "porque somos lo que las situaciones nos entreguen, es o tristeza o euforia".

No puedo identificarme más. Y somos millones los que estamos bajo esta circunstancia. Aquellos que también pasamos por "Shades of Gray" como en River of Dreams (1993), o "And So Iit Goes", escrita mucho antes, pero publicada en Storm Front, la canción emblemática de la ruptura.

"Temptation" del álbum The Bridge es una de las grandes bellezas en lo que a canciones de amor se refiere, aunque pocos saben que en realidad se la escribió a su entonces casi recién nacida hija Alexa Ray, a quien no quería dejar para salir de gira ni por un momento.

Pocas cosas más hermosas en la vida que acompañar a Billy a tocar el fondo; sin embargo, como ocurrió en su perfecta "Tomorrow Is Today", que escribió, en serio, a modo de carta de suicidio cuando era muy joven y pensaba que ya nada tendría sentido. Acabó publicándose en Piano Man (1971) y bueno, saber que desde entonces su vida ha, no solo seguido, sino cambiado y acompañado de maneras tan hermosas y existenciales a tantos de nosotros, es un gran lugar a donde ir para recordar que siempre hay, como dice otro de sus temas, "un segundo aire".



ADICCIÓN SALUDABLE



• REPOSTERÍA. Este delicioso postre es ideal para sorprender este fin de semana.

UN CLÁSICO INGLÉS

LOS POSTRES SIEMPRE SERÁN LA ALEGRÍA DE TODO BUEN MENÚ. POR ELLO, AQUÍ TE COMPARTIMOS LA RECETA DE UN CRUMBLE DE MANZANA, ESPECIALIDAD DE ORIGEN INGLÉS

POR DANIELA TORRES - CHEF

GASTROLAB
@ELHERALDODEMEXICO.COM

RELLENO:
- 2 manzanas.
- 1 cucharadita de canela.
- 1/4 de taza de nueces picadas.
- 1/4 de taza de arándanos.
- 1 cucharada de miel de abeja.
- 2 cucharadas de agua.

CRUMBLE:
- 1/3 de taza de miel de abeja.
- 3/4 de taza de harina de avena.
- 1/2 taza de hojuelas de avena.
- 2 cucharadas de aceite de coco derretido.
- Canela molida, cantidad suficiente.
- 1 pizca de sal.

PROCEDIMIENTO:

RELLENO:
• Cortar las manzanas en cubos pequeños. • Colocarlas en una olla y agregar canela, nueces, arándanos, miel de abeja y agua. • Cocinar a fuego medio por 10 minutos.

CRUMBLE:
• Mezclar miel de abeja, harina de avena, hojuelas de avena, aceite de coco, canela y una pizca de sal. • Integrar. • Pasar las manzanas a un recipiente y por encima colocar el *crumble* de manera uniforme. • Hornear por 15 minutos a 180 °C o hasta que se dore. • Sacar del horno, porcionar y servir. • ¡Disfrurtar!





ESCANEA Y VE EL VIDEO DE ESTA RECETA.

H HERALDO DIGITAL

INICIATIVA Y TALENTO

MARTÍN LOYOLA, UNO DE LOS JEFES DE COCINA DE ZERU MIAMI, POSEE UN TALENTO NATURAL QUE IMPRIME EN CADA UNA DE SUS CREACIONES

POR *MARICHUY* GARDUÑO

GASTROLAB@
ELHERALDODEMEXICO.COM

FOTOS: ALFREDO PELCASTRE

Grupo Zeru se ha convertido en semillero de talento gastronómico de primer nivel, pues entre sus filas tiene a chefs con una amplia experiencia en el ramo, como Martín Loyola, uno de los jefes de cocina, quien lleva la pasión por la gastronomía cada instante de su vida.

Martín desde que inició sus andanzas en el fascinante mundo de la cocina ha demostrado su talento y conocimientos, gracias a ello ha logrado destacar en cada uno de los sitios donde ha laborado.

Al terminar sus estudios de cocina, Martín inició sus prácticas en Emilio, un restaurante ubicado en Polanco, CDMX, en donde por su excelente desempeño y buen manejo de técnicas lo contrataron de inmediato.

"Después, me ofrecieron la apertura de Nera, un lugar al sur de la Ciudad de México. En ese sitio también fui jefe de cocina", relató el chef Loyola.

La estabilidad laboral de Martín ha demostrado que se trata de un joven cocinero que tiene muy bien planteadas sus metas; además del empeño que imprime día a día en su profesión.

"Después de varios años el chef Israel me contactó y me ofreció trabajar en Zeru Miami, donde estoy muy contento y entusiasmado", declaró Martín.

El chef añadió que el equipo que se ha formado en Zeru Miami ha dado como resultado, que este sitio sea el lugar favorito de las personas que les encanta comer bien.

"La respuesta de la gente ha sido muy buena, los platillos que integran la carta son de excelente calidad y nosotros estamos muy entusiasmados por posicionar a Zeru Miami entre los mejores de todo Estados Unidos", apuntó el chef.

SU META

• Posicionar al restaurante del que es jefe de cocina, Zeru Miami, entre los mejores de Estados Unidos es su meta.

CALIDAD

• Zeru Miami se ha ido convirtiendo en el lugar favorito de los foodies más exigentes de Florida.

PASIÓN POR LA COCINA

El chef Martín Loyola compartió a Gastrolab que él sabía que se quería dedicar a la cocina de manera profesional desde que era niño, porque su familia siempre ha estado ligada a la industria.

"Mis abuelitos tenían una cafetería y luego tuvieron un pequeño restaurante en la Colonia Roma. Yo veía cómo atendían a la gente y llevaban el negocio. En ese tiempo me imaginaba en esta profesión, porque realmente me gustaba y ahora estoy muy satisfecho por mi decisión de dedicarme a la cocina de manera profesional", puntualizó el chef, quien es uno de los rostros más destacados de la cocina de Zeru Miami.



• MENÚ. Conformado por platillos vasco-españoles.

¡TOMA NOTA!

PUNTOS CLAVE PARA TENER MUY EN CUENTA:

1 • La variedad basmati es la más completa y recomendada para incluir en la alimentación.

2 • El arroz tiene un valor sagrado en los rituales religiosos de algunas culturas ancestrales.

3 • Los monjes tibetanos consideran al arroz como un elemento puro de la naturaleza.

65% DE LA PRODUCCIÓN PROVIENE DE CHINA.

40 MIL VARIEDADES DE ARROZ EXISTEN EN EL MUNDO.

PAÍSES CON MÁS CONSUMO DE ARROZ

- China.
- Japón.
- Tailandia.
- Corea.
- Vietnam.
- India.
- Singapur.
- Taiwán.

CHEF ÉRIKA CHULINI
@CHEFERIKACHULINI

FOTO: ESPECIAL

Arroz sagrado ~ de ~ Asia

ESTE CEREAL CUENTA CON LOS REGISTROS DE CONSUMO MÁS ANTIGUOS DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD, CON 10 MIL AÑOS

Hoy en día prácticamente en todos los continentes, el arroz cuenta con la producción de alguna de sus más de 40 mil variedades llevando a nuestras mesas este cereal blanco, integral, salvaje, de grano corto, medio y largo, arroces con poca concentración de almidón o altamente glutinosos que permiten la elaboración de platillos con resultados muy diferentes en sabor y consistencia.

Dentro de la enorme variedad existente, hay un tipo de arroz que es considerado por los científicos y especialistas de la salud como el más completo y recomendado para incluir en una alimentación que busque cubrir todos los macronutrientes necesarios para el correcto desempeño del organismo humano; este es el arroz basmati.

El arroz basmati, de grano hasta tres veces más largo y delgado que el resto y cuyas notas aromáticas a nuez y florales, destacan al cocinarse, es el más consumido en el continente asiático; el 65% de la producción mundial proviene de India, de la zona de la cordillera del Himalaya en donde las características geográficas y del subsuelo ofrecen las mejores condiciones desde la siembra hasta la cosecha.

Este grano cuenta con DO (denominación de origen) teniendo como sedes principales a las ciudades de Delhi, Punjab, Himachal y Pradesh. El segundo país que compite en cantidad de toneladas cosechadas al año es Pakistán y entre estos dos tienen registradas más de 26 especies que incluyen los blancos e integrales, con calidades de estándar a *premium* determinadas entre otras cosas por el tiempo de secado, el cual en ocasiones contempla años para asegurar la fuerza en su sabor e intensidad en el aroma al cocinarse.

CULTURAS ANCESTRALES

La importancia del arroz dentro de la cultura oriental no sólo se limita al alto consumo per cápita dentro de países como China, Japón, Tailandia, Corea, Vietnam, India, Singapur y Taiwán, que concentran 90% de la demanda, sino también por su valor "sagrado" dentro de los rituales religiosos y creencias espirituales de las culturas ancestrales.

El hinduismo y el budismo, por ejemplo, consideran al arroz dentro de sus ofrendas a Buda y a las deidades indias como Ganesha, para hacer méritos y solicitar la gracia en aspectos como el amor, la prosperidad, la salud y la iluminación.

Por otra parte, los monjes tibetanos consideran a este grano como uno de los elementos más puros de la naturaleza que no sólo cumple con la función de alimentar al organismo sino de fortalecer la riqueza del alma.

Dentro de la cultura popular hindú se tiene la creencia que el arroz basmati fue uno de los regalos que la divinidad otorgó a la especie humana al principio de los tiempos como herramienta para que sobreviviera a pesar de las epidemias, heladas, inundaciones, hambrunas y guerras. A ello le atribuyen que este insumo contenga una concentración única en cada grano y que no se repita en ningún otro.

El arroz basmati no contiene grasa, es alto en proteína, fibra, ocho aminoácidos, la cadena casi completa de la vitamina B, Calcio, Potasio, Magnesio, Cobre, Zinc, Vitamina K, aparte de ofrecer hidratos de carbono complejos que permiten jornadas de energía mucho más largas para sus consumidores.

#OPINIÓN

#TEAM CASA VS. #TEAMREST

ÁNGEL RIVAS
@angelorivasmx

DE 11 A 14

EN EL MUNDO DEL VINO HAY DOS EQUIPOS, PERO CADA UNO TIENE SUS BENEFICIOS E IGUALMENTE SUS DESVENTAJAS



¿Dónde acostumbras beber el vino? Las tendencias desde que comenzó la pandemia hace más de tres años han modificado los hábitos de los lugares donde se disfruta de esta bebida y en cualquier caso el consumo ha crecido.

Hay dos puntos base para gozar de una buena copa, ya sea en la comodidad de la casa o en el ambiente de un restaurante.

El auge del *Ecommerce* (páginas web dedicadas a la venta de vino) amplió las posibilidades de adquirir vino directamente del productor, de que llegue a casa directamente y el acceso a una mayor gama de etiquetas. En 2020 cuando el consumidor no podía asistir a restaurantes prefirió apapacharse en casa, una costumbre que quedó arraigada.

Las tiendas, supermercados e incluso algunos restaurantes que adoptaron venta para llevar han ido mejorando su oferta de la bebida, no sólo en el rango económico, sino en categorías más altas y orígenes (países y regiones) menos conocidos.

El hogar propio o de alguien más se ha convertido en un pretexto para beber vino. No sólo para comer o cenar, sino para convivir con amigos, disfrutar de plataformas de *streaming* o para gozar el espacio propio.

EN ÚLTIMOS MESES EL CONCEPTO DE WINE BAR, ATRAE A LA GENTE...

Para muchos, en casa no puedes disfrutar de la gran experiencia que te puede dar un restaurante: el entorno, la calidad de los platillos, estar en un espacio diferente, contar con un servicio y cristalería que no hay en el hogar.

Los restaurantes padecieron no poder ofrecer lo anterior por un año y medio aproximadamente, pero hoy más que nunca un gran número de personas quiere estar fuera de casa tras el encierro. Probar recetas, conocer lugares y volver a degustar vinos en estos lugares.

Aquí hay personal experimentado, una carta con botellas seleccionadas de acuerdo a los alimentos y en muchas ocasiones etiquetas que no se venden en otro lado, en resumen, el restaurante ofrece exclusividad.

En últimos meses el concepto de *wine bar*, que se orienta sólo a vinos y a que la comida gire alrededor de ellos, atrae a la gente. Sus opciones son mayores a un restaurante e igualmente únicas.

Sin embargo, los centros de consumo también tienen sus "peros". En muchos los precios de las botellas se duplican o triplican al de una tienda, obviamente el costo del servicio va incluido ahí, y además la oferta por copeo no siempre es buena o grande.

No importa donde se beba el vino, mientras se consuma. Yo soy más *#TeamCasa* que *#TeamRest*.

¿Y tú de qué equipo eres?

GASTROLAB@ELHERALDODEMEXICO.COM

ZONA MACO.

EPICENTRO DEL ARTE EN AMÉRICA LATINA

CON UNA TRAYECTORIA DE DOS DÉCADAS, EL ENCUENTRO SE HA CONVERTIDO EN UN REFERENTE DEL COLECCIONISMO Y DE LA DIFUSIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN



Por Juan Canela
Director artístico de Zona MACO
IG: juan_canela_

Este año celebramos la edición 19 de Zona MACO presentando 216 expositores de 29 países como Australia, Austria, Alemania, Canadá, China, Dinamarca, España, EU, Francia, Israel, Italia, Reino Unido, Rumania, Turquía y América Latina.

Regresamos muy entusiasmados tras una edición bastante exitosa en 2022 en la que recibimos más de 52 mil visitantes. Zona MACO se ha convertido en catalizador y ha situado a la Ciudad de México como el epicentro del arte en Latinoamérica durante la ya conocida Semana del Arte, que se celebra durante febrero de cada año. Es un punto de encuentro para coleccionistas, curadores, artistas, profesionistas del mundo del arte y público general, quien tiene la oportunidad de ver y comprar obra de artistas internacionales, consolidados y emergentes.

MACO se ha consolidado como la plataforma de ferias presentando arte, diseño, antigüedades y fotografía durante cinco días, en un mismo lugar, llegando a exhibir más de mil 500 piezas a lo largo de sus cuatro ferias: Zona MACO México Arte Contemporáneo, Diseño, Salón del Anticuario y Foto. Tengo el honor de liderar la feria junto a la fundadora Zélika García y a Asbel Ramírez, directora de Operaciones, además de un grandioso equipo curatorial: Direlia Lazo (La Habana, 1984) como curadora de Ejes; Luiza Teixeira de Freitas (Río de Janeiro, 1984), a cargo de Zona MACO; Esteban King (CDMX, 1986), curador de Arte Moderno; Sara Hermann (Santo Domingo, 1969) en Foto y Alfonso Miranda (CDMX, 1978) como curador de Salón. Cecilia León de la



ACERVOS. Zona MACO ha sido fundamental en la promoción del coleccionismo. Foto: Cuartoscuro.

> **Cada edición trabajamos en innovar, proponiendo nuevas experiencias.**



Barra (CDMX, 1975) continúa al frente de Diseño y como parte del comité curatorial de Emergente, junto a Joel Escalona y Jorge Diego Etienne.

Para esta edición, el comité de selección de la Sección Principal se renovó y ahora está conformado por: Ben Loveless (Galerie Nordenhake, Berlín/Estocolmo/CDMX), Guilherme Simões de Assis (Simões de Assis, São Paulo/Curitiba), Karen Huber (Galería Karen Huber, CDMX), Lauren Kelly (Sean



OBRA. Durante cinco días, la feria presenta lo más representativo del arte mundial. Foto: Cuartoscuro.



REUNIÓN. Una escena cotidiana durante la edición del año pasado en Zona MACO. Foto: Cuartoscuro.

Kelly, Nueva York/Los Ángeles), Mills Morán (Morán Morán, CDMX/Los Ángeles) y Teófilo Cohen (Proyectos Monclova, CDMX).

Como parte de las novedades de este año, esta la sección Sur, que se enfoca en galerías que representan a artistas y proyectos de todo el mundo, que no sólo conciben la idea de sur global, sino que se inspiran en los conceptos de lo femenino, la encarnación de la mujer, el empoderamiento y la interrelación de estos conceptos en un espectro más amplio. En esta sección se entrelazan no sólo las prácticas femeninas, sino también se observarán las obras que investigan estos conceptos de una manera más amplia.

Ejes, por su parte, apuesta por proyectos híbridos y transdisciplinarios, galerías jóvenes, así como nuevas propuestas y Arte Moderno presenta piezas históricas y obras emblemáticas, producidas principalmente durante la primera mitad del siglo XX.

La sección Diseño presenta una curaduría de muebles, joyería, textiles, objetos de uso cotidiano y decorativo; Emergente presenta piezas de diseñadores jóvenes; Salón del anticuario exhibe antigüedades, artes plásticas y decorativas, así como otros objetos de diseño y artefactos producidos antes de 1960, y la feria Foto se enfoca en galerías y artistas que trabajan en el medio fotográfico y de video.

Este 2023 entregamos, por primera vez, un premio con Palm Foundation, una organización que busca empoderar y elevar a comunidades marginalizadas a través de la web3 y un programa de becas que iniciará con una artista participante en MACO. También se otorgan nuevamente los premios Tequila 1800 Colección, que premia a artistas emergentes y Fundación Casa Wabi Premio de Residencia para Artistas Mujeres.

PARA SABER MÁS...

DIÁLOGO: Cuenta con un programa de charlas con panelistas de todo el mundo.

SEDE: La reunión se puede visitar del 8 al 12 de febrero en el Centro Citibanamex.

#OPINIÓN



LUEGO DE SER ACUSADO DE PRESUNTA CONDUCTA SEXUAL INAPROPIADA, VARIOS ARTISTAS ABANDONARON LA GALERÍA DE JOHANN KÖNIG EN BERLÍN

En noviembre pasado, el grupo Soup du Jour publicó una carta dirigida a la artista Monica Bonvicini, titulada "Más vale insoportablemente tarde que nunca", donde critica su discordancia entre su práctica feminista y la poca voluntad para renunciar laboralmente a la galería König, luego de las acusaciones por "conducta sexual inapropiada" contra su fundador, Johann König.

"Nos dirigimos a ti porque hemos llegado a verte como una aliada [...] Te pedimos, Monica, como alguien que insistentemente se pone en el mundo como feminista, que nos ayudes a comprender el *status quo* actual de tu relación con König Galerie", dice la carta.

Un artículo en *Die Zeit* apunta a que al menos 10 mujeres han acusado a König de conductas inapropiadas. La decisión de Bonvicini de no romper lazos con el galerista fue criticada por varias figuras del arte. Parece que, una vez más, nos toca a nosotras hacernos cargo de las acciones de ellos. La colectiva afirma no demandarle nada a Bonvicini sino querer "apelar" a su congruencia y a que su "ambigüedad", no se lea como una estrategia de desviar la crítica y mantener la posibilidad de continuar una relación con König Galeria.

MONICA BONVICINI NO DEBE SER SEÑALADA POR LO QUE OTROS HAGAN

Desde la publicación del reportaje, una decena de artista se han retirado del catálogo de König. Aún no han hablado sobre el termino de su representación y no está claro si esta relacionado con las acusaciones. No tendrían porqué hacerlo, ya que ellos no son responsables de responder por ningún señalamiento.

Ya que Monica ha construido una carrera basada en contenido feminista, resulta idóneo que su actuar sea consistente con el trabajo e ideas que propaga; sin embargo, no debe ser señalada por lo que otros hagan. Actualmente no hay ningún proceso judicial en contra de König y la investigación sigue en curso mientras el galerista busca inversiones en el mundo, como en la Semana del Arte en México.

MELISSA.MORENOC@GMAIL.COM

El Colegio Nacional, sus próximos 80 AÑOS

EN 1985 SE INTEGRÓ LA PRIMERA MUJER A LA INSTITUCIÓN, CAMBIO QUE GRADUALMENTE HA CONTINUADO SUCEDIENDO HASTA NUESTROS DÍAS

Por Pablo Rudomin
cupula@elheraldodemexico.com

Con motivo del 80 aniversario de El Colegio Nacional, el Dr. Javier García Diego presentó la historia del cómo fue fundado y de las expectativas que se tenían acerca del impacto que podría tener en la ciencia y la cultura en el país.

Comparto algunas reflexiones acerca del papel que El Colegio Nacional puede seguir desempeñando en el futuro para difundir el conocimiento generado por sus integrantes. Para ello tomo como referencia el lema "Libertad por el saber" que fundamenta la existencia de El Colegio Nacional y le da sentido y propósito sustantivo.

La labor de El Colegio Nacional consiste en la divulgación de las contribuciones de sus integrantes, mexicanas y mexicanos que se han distinguido a nivel nacional y mundial por sus aportes artísticos, literarios y científicos.

Tiene como propósito difundir sus actividades, en forma inteligible y accesible, bajo la premisa de que entre más saber tengamos, y mientras más lo difundamos y utilicemos, más libres seremos y estaremos en mejores condiciones de construir una sociedad más justa, más sana y productiva. Ya en 1986, Luis Villoro, integrante de este Colegio, decía "el conocimiento es un proceso colectivo, social, compartido por muchos", y además "una forma de creencia verdadera y justificada en razones" y "una guía acertada para la práctica".

Para él, "la ciencia, con ser la más segura de las formas de conocimiento, supone un conocimiento anterior compartido por muchas personas". "La ciencia no es la única forma de entendernos y de entender el mundo que nos rodea. También hay conocimiento en el arte, la literatura, la poesía, así como en el sentido común, la moral y la religión".

Dicho en otras palabras, el trabajo de los científicos, pensadores y artistas adquiere, al ser compartido, una dimensión social.

¿Y cómo podemos en El Colegio Nacional contribuir a que el conocimiento generado por sus integrantes sea compartido y forme parte de nuestra cultura? Difundiendo nuestros trabajos a través de conferencias impartidas en este recinto, de manera presencial y virtualmente, en las distintas universidades y espacios culturales en este y otros países, así como en la prensa, el radio y la televisión y también publicando libros, revistas, artículos científicos, trabajos artísticos en diversas ramas como la música, la pintura, la arquitectura.

La relevancia de la labor de El Colegio Nacional como espacio de divulgación de las ciencias, la cultura y el arte es mucha, toda vez que el carácter de quienes conformamos este espacio estamos bajo la encomienda, interés y posibilidades de hacer llegar a las personas interesadas en cada uno de los temas en los que trabajamos, tanto de manera individual, como colectiva e interdisciplinaria, las más recientes y actualizadas reflexiones y descubrimientos producidos en México y en el mundo. Esto permite que las audiencias adquieran conocimientos nuevos y organicen su información previa, por lo que a la labor informativa que realizamos se suma también la formativa.

En estos últimos decenios, El Colegio Nacional ha ido transformando su composición y actividades en concordancia con los cambios y necesidades sociales. En este contexto, es importante decir que no fue sino hasta 1985, 42 años después de la fundación de El Colegio Nacional, cuando se integró una mujer a este cuerpo colegiado. Se trata de la historiadora y arqueóloga Beatriz Ramírez de la Fuente.

De nuevo tuvieron que transcurrir 21 años para que, en 2006, la psicóloga social María Elena Medina-Mora pasara a formar parte de este colectivo y se fuera entreabriendo la puerta para que al año siguiente la arqueóloga Linda Rosa Manzanilla Naim se sumara a este esfuerzo. No fue sino hasta 2017 que la lingüista Concepción Company se incorporó a El Colegio, y a partir de ese momento se ha reconocido la trayectoria y trabajo de más mujeres: Julia Carabias, bióloga y Susana Lizano astrónoma, ambas integrantes de El Colegio

OCHO DÉCADAS DE SABER

- **FUNDACIÓN.** El Colegio Nacional fue creado el 8 de abril de 1943 por decreto presidencial.
- **LABOR.** Cada año lleva a cabo más de 300 actividades académicas y culturales.



JOYA. Restaurado, el edificio que actualmente ocupa El Colegio Nacional en el Centro Histórico, fue entregado el 22 de noviembre de 1994. Foto: cortesía El Colegio Nacional.

CENTENA DE PENSADORES LIBRES

110 Integrantes ha tenido El Colegio Nacional desde su fundación.

15 Intelectuales conformaron el grupo fundacional de El Colegio.

40 Miembros son elegidos para integrar la institución desde 1971.





SUCESO. El 30 de agosto de 2022 se realizó la ceremonia de ingreso de la compositora Gabriela Ortiz a El Colegio Nacional. Foto: Cuartoscuro.

desde 2018, la viróloga Susana López desde 2021, la compositora Gabriela Ortiz el año pasado, y la escritora Cristina Rivera en este año, ya en espera de su ceremonia de ingreso.

Ciertamente su ingreso a El Colegio ha sido extraordinariamente positivo desde muchos puntos de vista y es de esperarse que esta tendencia se incremente en el futuro. En 2014 El Colegio Nacional también se enriqueció con el ingreso de personalidades como José Ramón Cossío, jurista; Antonio Lazcano, biólogo y Juan Villoro, escritor. En 2016 con Alejandro Frank, físico; Javier Garciadiego, historiador y Vicente Quirarte, escritor. En 2017 con Christopher Domínguez, escritor y Julio Frenk, médico. En 2019 con Leonardo López Luján, arqueólogo. En 2021 con Felipe Leal, arquitecto y Claudio Lomnitz, antropólogo y hace unos días con Carlos Coello, ingeniero en ciencias de la computación.

¡Todo un elenco! Y desde luego muchas expectativas que estoy seguro serán cumplidas.

Si bien desde hace una década se iniciaron tareas dirigidas a traspasar los muros de este recinto para hacer llegar las conferencias y debates a otros espacios del país, con la llegada de la pandemia de Covid-19, que ciertamente dejó una estela de estragos enormes en materia de pérdida de vidas humanas y en la integridad de la salud en nuestro país, se abrieron oportunidades para que a través de la comunicación a distancia, El Colegio ampliara sus audiencias, con lo que pudimos hacer llevar nuestras ideas, conocimientos y debates a un amplio espectro de escuchas de los más diversos rincones del país y del mundo y entre personas de las más distintas condiciones socioeconómicas, culturales y etarias, lo cual constituye una nueva etapa de la vida comunicativa, informativa y formativa de esta institución. He aquí algunas cifras: en 2019, antes de la pandemia, 25 mil 285 personas asistieron a las conferencias presenciales y 20 mil 190 a las virtuales. En 2020, iniciada la pandemia, el número de asistentes presenciales disminuyó a 7 mil 110 y el de las virtuales aumentó a 122 mil 152.

Fragmento del texto leído el 16 de mayo de 2023 en la sesión solemne celebrada con motivo del 80 aniversario de El Colegio Nacional.

MUJERES, PARTE DEL CAMBIO

42 • Años después de la fundación se eligió a la primera mujer integrante.

9 • Mujeres han formado parte de la institución, incluyendo a Cristina Rivera Garza.

OPINIÓN



FUNDADORA DE LA PRIMERA ORGANIZACIÓN FEMINISTAS DE REPÚBLICA DOMINICANA, ABIGAIL MEJÍA FUE PIONERA DE LA FOTOGRAFÍA



bigail Mejía Solière fue sufragista, escritora, educadora y pionera del feminismo y del arte fotográfico en su país, República Dominicana.

Su característica principal fue hacer imágenes con "mirada de mujer": no captaba únicamente el día a día, sino que contaba historias. A diferencia de los retratistas de la época que sólo se enfocaban en contemplar y mostrar la "fragilidad, belleza y feminidad" de las mujeres de clase alta, Abigail fue más allá: para el momento las hizo posar.

Nacida en 1895, se mudó a España, con su familia, en 1908, donde recibió una prolífica educación y comenzó a publicar sus primeros textos: artículos de opinión, crónicas de viaje, novelas y poemas. También dictó conferencias y realizó trabajos de investigación que pueden consultarse en acervos de su país. A su regresó a su primera patria, su pensamiento transgresor y feminista impactó a los más conservadores y a toda la sociedad de Santo Domingo de los años 20 del siglo pasado.

Mejía quería transmitir su conocimiento a otras generaciones de fotógrafos, con un punto de vista más sensible y que reivindicara los derechos humanos fundamentales. Dio clases en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Santo Domingo y fue fundamental para que la fotografía se convirtiera en una disciplina reconocida en la nación. Además fue profesora de Castellano, Literatura, Historia y Pedagogía en la Escuela Normal de la capital dominicana y creadora de un plan de alfabetización para obreras. Nunca soltó las causas de la mujer: fundó la organización Nosotras, para la formación de mujeres pobres, le siguió la fundación de Acción Feminista Dominicana y la publicación de su *Ideario feminista* y, en 1936, creó la Liga de Mujeres Progresistas, organización que buscaba igualdad y respeto para ellas. Su capacidad para pasar del pensamiento a la acción era conocida dentro y fuera de su país, ese es uno de sus más grandes legados.

SU PENSAMIENTO TRANSGRESOR Y FEMINISTA IMPACTÓ A LOS MÁS CONSERVADORES

MELISSA.MORENOC@GMAIL.COM

Un espacio para la participación

***LOS INTEGRANTES DE EL COLEGIO NACIONAL** HAN CONTRIBUIDO EN LA CREACIÓN DE INSTITUCIONES PARA EL PAÍS*

Por Redacción Colnal
cupula@elheraldodemexico.com

El Colegio Nacional ocupa el espacio del exconvento de Nuestra Señora del Pilar, primero en el continente americano dedicado a la enseñanza gratuita de niñas. El convento lo fundó la monja María Ignacia de Azlor y Echeverz, quien compró dos casas de la calle Cordobanes (hoy Donceles) para construir el convento-escuela.

El edificio estaba compuesto por un patio con sus claustros, celdas pequeñas, enfermería, viviendas para las alumnas, salones para su enseñanza, oficinas, campanarios y capilla. Por sus dimensiones, este espacio fue utilizado para distintas funciones a lo largo de la historia de México. Tras el triunfo de la República fue cárcel y Palacio de Justicia, durante el Porfiriato se convirtió en Escuela para Ciegos y, al concluir la Revolución Mexicana, alojó el Archivo de Notarías, la Casa del Estudiante y fue sede de las juventudes Socialistas Unificadas.

A partir de 1943, la sede de El Colegio Nacional ha sido intervenida por tres grandes arquitectos: Francisco Guerrero y Torres, Ignacio Castera y Teodoro González de León, miembro de esta institución, desde el 28 de octubre de 1989 hasta su muerte en septiembre de 2016, quien dotó al edificio de jardines, el Aula Mayor, tragaluces y otros acondicionamientos para el disfrute de los asistentes.

A lo largo de la historia de la institución, sus miembros han participado en la fundación de importantes centros de enseñanza e investigación como la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), el Colegio de México (Colmex) y el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav), del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

Además, por sus notables contribuciones, los miembros de El Colegio han sido reconocidos con distinciones nacionales e internacionales como el Premio Nacional de Ciencias y Artes, la Medalla Belisario Domínguez, doctorados *honoris causa*, el Premio Príncipe de Asturias (hoy Princesa de Asturias), incluso, con el Premio Nobel.

En la actualidad, sus miembros son continuadores de una tradición que combina la excelencia, el rigor y la pasión en la noble tarea de compartir los beneficios de la ciencia y la cultura con todos los mexicanos.

Uno de los logros más recientes es la inscripción del acervo audiovisual de la institución en el registro nacional del Programa Memoria del Mundo de la Unesco, cuya misión consiste en incrementar la conciencia y la protección del patrimonio documental mundial y lograr su accesibilidad universal y permanente.

Así, desde hace 80 años, El Colegio Nacional ha cumplido con su vocación de servicio con la comunidad promoviendo y facilitando la participación de la nación mexicana en su prolija vida cultural, a través de conferencias, cursos, talleres, conciertos, exposiciones y simposios de libre acceso, actividades totalmente gratuitas y sin ninguna restricción curricular o de registro.



OFERTA. Entre las actividades de la institución están las exposiciones. Foto: cortesía El Colegio Nacional.



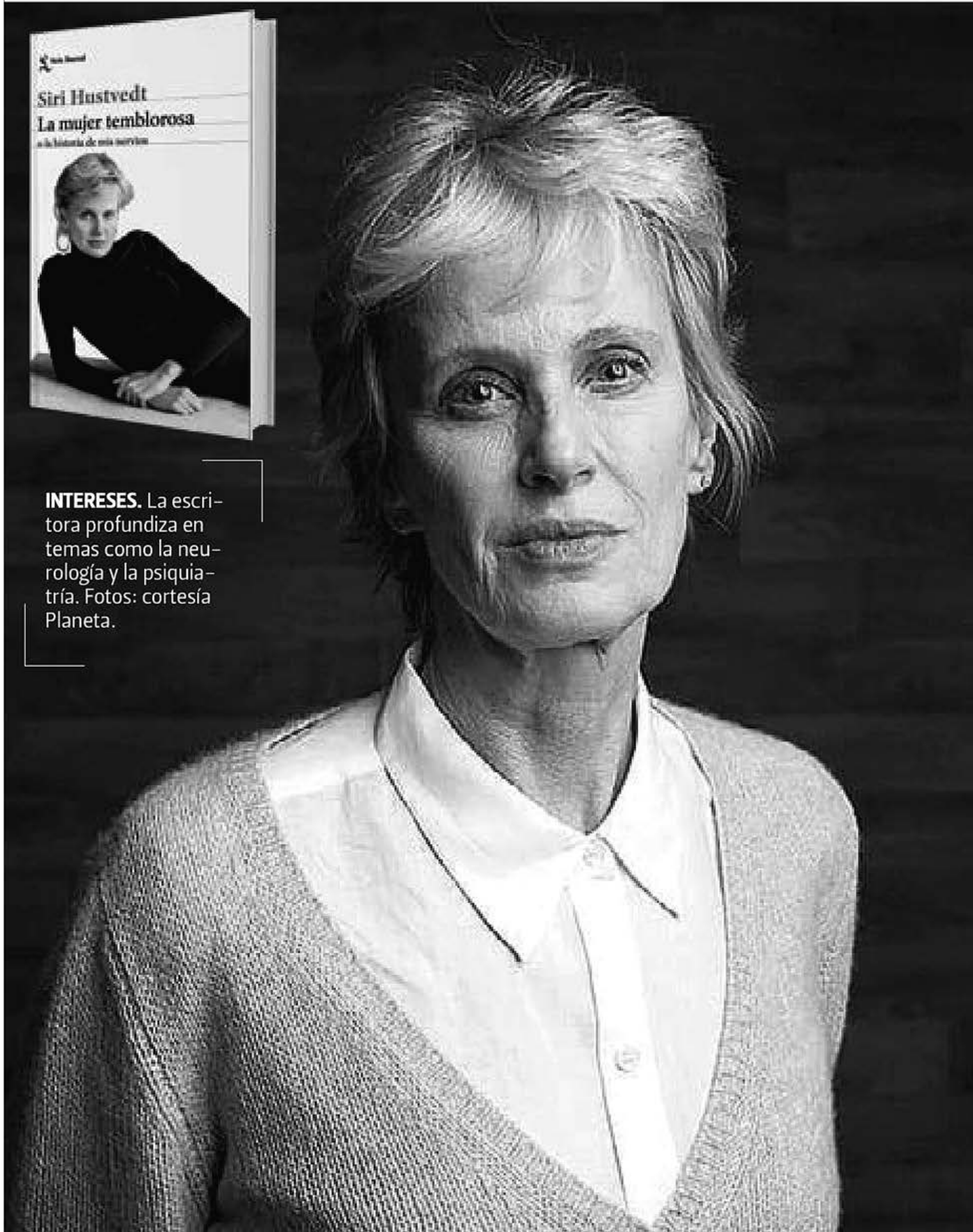
ACTIVIDAD. Con motivo del aniversario se inauguró la exposición *El Colegio Nacional: 80 años en 80 carteles.* Foto: cortesía El Colegio Nacional.

CON HONOR

NOBEL: Octavio Paz y Mario Molina fueron miembros de la institución.

ASTURIAS: El colegiado Eduardo Matos recibió el premio en 2022.

CERVANTES: El poeta José Emilio Pacheco fue galardonado en 2010.



INTERESES. La escritora profundiza en temas como la neurología y la psiquiatría. Fotos: cortesía Planeta.

EN BUSCA DE LA MUJER TEMBLOROSA

UN ENSAYO AUTOBIOGRÁFICO SOBRE LA ENFERMEDAD Y LA MEDICINA

Por Carolina Aguilar
caroaguilar.escribe@gmail.com



Siri Hustvedt apenas inició su discurso sobre su fallecido padre cuando el cuerpo le empezó a temblar descontroladamente. Sus brazos y piernas se agitaban mientras que sus rodillas chocaban una contra la otra. Parecía que iba a caerse en cualquier momento. Sin embargo, su voz no fue afectada y siguió hablando, pronunció cada frase con aplomo. La última convulsión coincidió con la última palabra.

Se sintió dividida. Por un lado, estaba con su voz serena que podía hablar como siempre y, por otro, una versión ignota de sí misma estremecía su cuerpo como si fuera electrocutada. ¿Había sido una somatización provocada por hablar de su padre? ¿O se trataba de un problema neurológico? Ahí comenzó la búsqueda de la mujer temblorosa.

En 2006 emprendió estudios en neurología, psiquiatría, psicología y todo lo que pudiera relacionar con su experiencia. *La mujer temblorosa o la historia de mis nervios* (Seix Barral) es el resultado del proceso para comprender esta nueva condición de ser.

En 2009 se publicó en su idioma original, fue traducido al español en 2010, pero llegó a México el año pasado con una vigencia indiscutible. A manera de ensayo, Hustvedt reflexiona acerca de la relación mente–cuerpo, el lenguaje, la percepción, la memoria, los trastornos, la enfermedad, los sueños o las funciones neuronales.

Para lograrlo recupera diversos casos clínicos, teorías y tratados multidisciplinarios que relaciona con su historia de vida de forma incesante, por lo que la memoria y disciplina son indispensables durante la lectura. Así, resulta un libro desafiante que encuentra su nicho con lectores familiarizados en psicoanálisis y neuropsiquiatría, o con quienes estén dispuestos a adentrarse a dichos campos.

Siri muestra una empatía que los especialistas no mostraron al cuestionar los procedimientos en los que se descontextualiza a las personas de su sintomatología y derivan en diagnósticos incompletos o tratamientos insuficientes. Expone la escasez en investigación, la apatía o los prejuicios en los casos clínicos.

¿Dónde se fijan los límites de lo físico y lo psicológico? ¿En dónde encontraremos la respuesta a lo que sentimos? ¿Qué hacemos cuando los diagnósticos no nos hacen sentir representados? Son preguntas que desarrolla la autora en su búsqueda del origen de sus temblores.

Toda persona que ha pasado por un proceso de enfermedad, en ocasiones, por más que intentamos entender qué sucede, no todas las dudas son resueltas. Pero Hustevdt investiga, debate, empatiza y se expone a sí misma para comprender que *La mujer temblorosa* es ella.

SOBRE LA AUTORA

1
- Siri Hustvedt tiene un doctorado en Letras Inglesas por la Universidad de Columbia.

2
- *Todo cuanto amé* (2003) es una de sus famosas novelas.

3
- En 2012 obtuvo el Premio Internacional Gabarrón de Pensamiento y Humanidades, y en 2019 el Premio Princesa de Asturias de las Letras.

GRUPO EDITORIAL HERALDO DE VERACRUZ
SÍGUENOS EN:

LA MEJOR INFORMACIÓN AL MOMENTO


WWW.
ELHERALDODEVERACRUZ
.COM.MX

Ocho décadas de libertad por el saber

Por Redacción Colnal
cupula@elheraldodemexico.com



EL 15 DE MAYO DE 1943 NACIÓ EL COLEGIO NACIONAL, A PESAR DE LAS ADVERSIDADES QUE ATRAVESABA EL PAÍS Y EL MUNDO

En 1943, Europa, Asia y África padecían la tragedia de una guerra que parecía interminable. México, por su parte, aún no lograba recuperarse de la inestabilidad política, económica y social provocada por la Revolución y la Guerra Cristera. A pesar de la adversidad, el 15 de mayo de ese año, por la tarde, a las 19:30 horas, 15 mexicanos destacados en las ciencias, las humanidades y las artes inauguraron El Colegio Nacional, institución pública dedicada a la divulgación de la cultura científica, artística y humanística.

En el acto fundacional estuvieron los primeros integrantes de la institución: Mariano Azuela, Antonio Caso, Carlos Chávez, Ezequiel A. Chávez, Ignacio Chávez, Enrique González Martínez, Isaac Ochoterena, Ezequiel Ordóñez, José Clemente Orozco, Alfonso Reyes, Diego Rivera, Manuel Sandoval Vallarta, Manuel Uribe Troncoso y José Vasconcelos. Alfonso Caso no participó, tenía una comisión fuera de México. La ceremonia fue presidida por Octavio Véjar Vázquez, entonces titular de la Secretaría de Educación Pública, quien participó en representación de Manuel Ávila Camacho, presidente de la República.

Las crónicas cuentan que en la sala de actos se dieron cita distinguidas personalidades: ministros de la Suprema Corte de Justicia, catedráticos de la UNAM, del IPN, autoridades de las universidades de Guadalajara, Puebla, San Luis Potosí, Yucatán, Hidalgo, de la Michoacana de San Nicolás Hidalgo y representantes de los institutos de Aguascalientes, Campeche, Toluca, Villahermosa y Toluca.

Durante el discurso inaugural, Alejandro Gómez Arias, artista plástico y uno de los mejores oradores del momento, dijo: "Reunir a los hombres más destacados de mi patria es un acto de unidad, que al propio tiempo dimana optimismo en medio de las tinieblas. Parece ser como si del cuerpo augusto de la patria surgiera la vida misma, un arranque de fe renovada y un nuevo hábito de esperanza".

A la par, en aquel infausto 1943, Hitler ordenó el bombardeo a Londres. En Berlín, Goebbels declaró la guerra total. El desasosiego, cual densa neblina cubría la moral en todo el mundo. Tal vez, esta fue la razón por la que Gómez Arias agregó: "No todo es oscuro ni gris; existen hombres superiores a quienes México tiene la gratitud por lo que han hecho por el país; parece que el reunir a estos hombres ha sido obra de un milagro. El Colegio Nacional, su obra, no podrá medirse desde ahora, por la modestia con que nace, pero se le apreciará a distancia, en perspectiva".

El objetivo de establecer la institución era reunir a las mentes más brillantes de México para fomentar el estudio, la investigación y la difusión de las humanidades y las ciencias. Así lo dijo el filósofo Antonio Caso en su discurso: "La naciente congregación mexicana es apenas trasunto de lo que comenzó a emprenderse, en Francia, por la creación, en el Renacimiento de las letras, de una escuela nueva, dedicada al espíritu del humanismo [...] Sobre el despotismo que hoy amaga a la dignidad de los hombres, la persona humana habrá de ser esencialmente respetada y enaltecida en la obra multánime de El Colegio Nacional. ¡Que así sea!".

MEMORIA. Ceremonia de inauguración de El Colegio Nacional en la antigua Aula Mayor. Foto: cortesía Colección de El Colegio Nacional.



ESPACIOS. Imagen de la antigua Biblioteca de El Colegio Nacional. Foto: cortesía Colección de El Colegio Nacional.



El Colegio Nacional, su fundación

MEMORIA

CON MOTIVO DEL CUMPLEAÑOS DE LA INSTITUCIÓN OFRECEMOS UN FRAGMENTO DEL TEXTO LEÍDO EL 16 DE MAYO DE 2023 EN LA SESIÓN SOLEMNE DE ANIVERSARIO

Por Javier Garciadiego
cupula@elheraldodemexico.com

El Colegio Nacional fue fundado el 15 de mayo de 1943, hace 80 años, y su creación debe ser vista como parte del gran proceso de fundación de instituciones educativas y culturales que tuvo lugar en el país desde finales de los años 30 hasta principios de los años 50. La Revolución de 1910 no fue sólo destructiva: concluida su fase violenta inició la etapa proteica de creación de instituciones. Sin pretender que haya tenido lugar una cronología rígida y lineal, primero surgieron las instituciones políticas. Después vinieron las instituciones económicas. Luego siguieron las instituciones sociales. Una vez pacificado y estable el país, y habiendo ya reiniciado su crecimiento económico, llegó el momento de la creación de las instituciones educativas y culturales, proceso que no hubiera podido desarrollarse sin un antecedente decisivo y sin un contexto favorable.

Dicho antecedente era, obviamente, la creación de la Secretaría de Educación Pública en octubre de 1921, que fue diseñada gracias a la refundación de la Universidad Nacional en 1920. Sin duda alguna, la construcción de la SEP por José Vasconcelos fue uno de los actos más importantes y decisivos de la historia mexicana posrevolucionaria. Recuérdese que los reclamos educativos habían sido una de las principales banderas revolucionarias. En efecto, todas las facciones participantes en el proceso revolucionario hicieron sus respectivos planteamientos educativos, desde los precursores magonistas y los jóvenes que conformaron en 1909 el Ateneo de la Juventud, severos críticos de la decadente pedagogía Positivista y demandantes de un sistema educativo en el que tuvieran cabida las humanidades. También fueron significativos los esfuerzos de los zapatistas en favor de la educación cuando gobernaron Morelos entre 1914 y 1916, o los del semianalfabeto Pancho Villa para que se fomentara la educación infantil en los territorios que estuvieran bajo su dominio.

Hablar de 'antecedentes' y precursores puede interpretarse como algo ajeno y distante. Falso: los primeros miembros de El Colegio Nacional fueron protagonistas de estos hechos y procesos. Si el fértil decenio de los 40 tuvo como antecedente el periodo vasconcelista de principios de los años 20, antes debe considerarse el momento sierrista, a finales del Porfiriato, cuando Ezequiel Chávez fue el principal colaborador de Justo Sierra en la creación de la Secretaría de Instrucción Pública en 1905, para luego ser quien diseñara la Universidad Nacional y la Escuela de Altos Estudios, inauguradas en 1910. Me emociona decirlo: Antonio Caso, Alfonso Reyes y José Vasconcelos, aunque todavía jóvenes, fueron protagonistas en ambos procesos. Por otra parte, Alfonso Caso fue miembro del grupo de 'los Siete Sabios', quienes eran a su vez parte de 'la fértil generación de 1915', que buscaba en las respuestas profesionales, o sea técnicas, la solución a los problemas del país. La membresía a este grupo fue una experiencia compartida por varios miembros de El Colegio Nacional.

MÁS DEL COLNAL

1
• Su lema es "Libertad por el saber" y su escudo lleva un águila en actitud de alzar el vuelo.

2
• En 1971 se expidió un decreto con el cual se reorganizó El Colegio Nacional, con 40 miembros.

3
• Han formado parte de la institución 70 premios nacionales de ciencias y artes.



HISTORIA. Perspectiva desde la calle de República de Argentina. Foto: cortesía Colección de El Colegio Nacional.


GRUPO EDITORIAL HERALDO DE VERACRUZ

SÍGUENOS EN:

LA MEJOR INFORMACIÓN AL MOMENTO





WWW. ELHERALDODEVERACRUZ .COM.MX



#ESTILO

MARCAS DE ALCURNIA

AQUELLAS QUE SON ATEMPORALES Y PASAN DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN

POR BRENDA JAET
@BRENDAJAETK

Marcas van, marcas vienen. Algunas son el *capricho millonario* del momento, todo mundo las trae puestas, son difíciles de conseguir, se agotan en todos lados y, de pronto, desaparecen. En cambio, hay otras que prevalecen en el tiempo, no se agotan y no pierden valor. Se posicionan en la mente del consumidor de generación en generación como una marca de calidad, como un producto en el que vale la pena invertir. Algo que hay que tener en tu clóset sí o sí.

La semana pasada tuve el gusto de conocer a Olivier Cassegrain, nieto del fundador de la marca Longchamp, quien ahora es el director general. Todos conocemos sus bolsas, excelentes para viajar y multifuncionales. Lo que pocos saben es que la historia comienza en 1930 en lo que hoy es Champs Elysées en París, con una tienda de tabaco, innovando en productos de piel para guardar el tabaco, después carteras y portapasaportes, y en 1961, abrió una tienda de maletas en el aeropuerto de París que resultó todo un éxito. Crearon la bolsa Pliage, la más popular y que todos conocemos. Olivier me platicó que se han vendido más de 40 millones de estas bolsas mundialmente, la primera fue negra pero ya hay de todos los colores.

Actualmente hicieron una edición especial mexicana, color amarillo y con un aguacate. Ahora han innovado utilizando materiales cien por ciento reciclados, además de tener fuertes políticas de ética en toda la cadena de producción, así como también dentro de su ambiente laboral.

Otro aspecto difícil de encontrar hoy en el mercado de la moda son marcas de alcurnia como Longchamp que sigan siendo operadas por las mismas familias que las crearon. El ADN sigue vivo en estas marcas. Con grupos como LVMH y Kering resulta muy difícil competir y seguir siendo independiente. Pero ahí siguen: Dolce & Gabbana, Chanel, Hermès, Prada, Missoni, Salvatore Ferragamo, Armani, Ralph Lauren.

Para que una marca se mantenga relevante en el tiempo, necesita tomar en cuenta varios aspectos:

1. Mantener una identidad de marca sólida, distintiva y coherente a lo largo del tiempo.
2. Tener innovación constante.
3. Calidad excepcional, en productos y servicio.
4. Excelente experiencia del cliente, física o en línea.
5. Adaptación al cambio. El mundo no es estático.
6. Un *marketing* estratégico, para comunicar la emoción, exclusividad y prestigio de la marca constantemente.

Un punto muy importante que hoy se necesita es crear un vínculo con el cliente. Existen muchas herramientas que antes no había para hacerlo y la comunicación es fundamental para el éxito. Ya no hay lugar para esos diseñadores que viven alejados de su cliente, hoy tienen que conversar, ver qué necesitan, ahí está el éxito. La moda se nutre de la información que da el cliente.

Así que ya sabes que hacer si quieres crear una marca que perdure en el tiempo y no sea sólo un capricho de una temporada.

VÍNCULO
• Es importante que las marcas se mantengan en contacto con sus clientes, hoy ya existen diversas herramientas para hacerlo.

ETERNO
• El legado de una marca depende de su calidad, innovación adaptación y trato al cliente.



POR AZANETH CRUZ
AZANETH.CRUZ
@ELHERALDODEMEXICO.COM

#WORLDPRESSPHOTO

El mundo en IMÁGENES

LA EXPOSICIÓN DEL PRESTIGIOSO CONCURSO FOTOGRÁFICO SE PRESENTA EN EL MUSEO FRANZ MAYER, CON LAS OBRAS GANADORAS

El retrato de Khalil Ahmad, un niño afgano de 15 años cuyo riñón fue vendido por sus padres para alimentar a la familia (*El precio de la paz en Afganistán*, de Mads Nissen), ganador en la categoría de Reportaje gráfico; y la historia de Iryna Kalinina, de 32 años, una mujer ucraniana embarazada que perdió la vida en el hospital tras la invasión rusa (*Ataque aéreo al hospital de maternidad de Mariúpol*, de Evgeniy Maloletka), reconocida como la Foto del año; son algunas de las historias captadas por el lente de los ganadores del World Press Photo 2023.

La exposición, que se titula como el prestigioso concurso, permanece hasta el 8 de octubre en el Museo Franz Mayer, donde se exhiben 120 imágenes que narran importantes historias en torno a la guerra, la cultura, la identidad, la migración y la crisis climática en el mundo.

En conferencia de prensa, Martha Echevarría, representante del World Press Photo en México, compartió que uno de los tópicos más abordados en esta edición fue el calentamiento global y sus consecuencias.

"Hay proyectos que hablan sobre la falta de agua, las inundaciones, las sequías y las energías renovables; el mundo está preocupado por los efectos de la crisis climática y por las acciones desmedidas del hombre en contra de la población humana, animal y vegetal", explicó.

Giovana Jaspersen, titular del Museo Franz Mayer, señaló que la muestra es "una ventana al diálogo" y es el encuentro "que permite reconocernos a través del otro sin importar la ubicación geográfica, y generar empatía y conciencia sobre acontecimientos que necesitan de la conciencia social".

Y recordó que el museo alberga, desde 1999, la exposición que ha generado comunidad entre sus visitantes, quienes "casi con ritualidad, la visitan cada año".

Cristopher Rogel Blanquet, fotoperiodista mexicano galardonado por *Hermoso veneno*, que aborda las malformaciones congénitas provocadas por el uso de agroquímicos en el cultivo de flores en Villa Guerrero, Estado de México, compartió que para él, "todos se trata de contar una historia".

24 PROYECTOS FUERON LOS GALARDONADOS.

100 PAÍSES ALBERGAN LA MUESTRA.

1999 PRIMER AÑO EN MONTARSE EN MÉXICO.

1955 AÑO DE INICIO DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA.

MÁS DATOS CLAVE

1. Cristopher Rogel continúa hasta 2024 con su proyecto sobre el uso de agroquímicos.
2. Entre los ganadores se encuentran fotoperiodistas de Argentina, Australia y Bélgica.
3. El certamen recibió más de 60 mil fotografías, de más de 3 mil fotoperiodistas del mundo.
4. Participaron fotoperiodistas de 127 países, incluido México; con un ganador.

Horoscopos

ACUARIO 21 ene - 19 feb
Es normal tener momentos de bajón, no debes torturarte a ti mismo por ello. Aprovecha el fin de semana para desconectar de todo lo que te preocupa...

PISCIS 20 feb - 20 mar
Estás deseando que llegue el fin de semana para poder desconectar de esos problemas que no te dejan descansar ni un momento. Queda muy poco...

ARIES 21 mar - 20 abr
Aunque te han dicho en un millón de ocasiones que no ibas a conseguirlo, tú no te has rendido. Has seguido avanzando, mirando hacia delante sin miedo...

TAURO 21 abr - 21 may
Hoy te resultará imposible concentrarte en tus obligaciones, tienes que destruir esos muros que te impiden centrarte en lo verdaderamente importante ahora, te están impidiendo avanzar...

GÉMINIS 22 may - 21 jun
Has recuperado esa forma de ser que siempre has tenido, has pasado por una época complicada en la que no te sentías tú mismo, pero eso se terminó...

CÁNCER 22 jun - 23 jul
No estás en el mejor momento para derrochar sin pensar en el futuro, cuanto más tiempo pasa más crecen tus necesidades, ya no te vale el mismo presupuesto que antes...

LEO 24 jul - 23 ago
No acabas de deshacerte de todo lo malo que lleva acompañándote desde hace tanto tiempo. No tiene sentido seguir pasándolo mal de esa manera, tienes que liberarte...

VIRGO 24 ago - 23 sep
El fin de semana ha llegado y es el momento de dejar de preocuparte por las cosas a las que tienes que dedicarte durante el resto de los días y disfrutar...

LIBRA 24 sep - 23 oct
No puedes pasarte la vida pidiendo ayuda económica a tus seres queridos, tienes que empezar a ser más responsable, dejar de depende esa manera de los demás...

ESCORPIÓN 24 oct - 23 nov
Para poder superar los problemas que tienes, debes encontrar la estabilidad emocional que tanto se te está resistiendo, no puedes guiarte únicamente por tus impulsos...

SAGITARIO 24 nov - 21 dic
Últimamente no tienes tiempo para nada y menos para dedicarte a ti mismo, es lo que más falta te hace en estos momentos. Tienes que organizarte mejor para conseguirlo...

CAPRICORNIO 21 dic - 20 ene
Has decidido dejar de ocupar tanto tiempo en pensar en tus problemas y aprovechar más las horas que puedas

EL HERALDO DE COATZACOALCOS

Galería de Entretenimiento

¿SABÍAS QUE...

las mujeres oyen mejor que los hombres?



V	L	M	T	G	U	J	P	C	W	Z	V	Y	H	I
O	A	D	E	I	S	T	U	A	Y	C	D	V	P	H
U	C	X	P	F	G	I	C	L	N	A	C	U	T	A
U	Q	O	F	B	K	R	J	O	C	G	C	S	Y	K
H	R	O	P	I	U	J	E	I	W	S	A	X	M	U
H	F	Q	D	A	F	A	R	I	J	M	M	N	F	V
A	I	T	F	D	S	G	L	W	K	C	E	T	L	H
Z	I	E	V	Y	W	U	J	L	J	Z	L	G	L	P
Z	C	A	N	R	T	A	X	H	E	C	L	E	Y	A
Q	K	M	S	A	D	R	A	O	R	Q	O	R	B	S
W	P	Q	O	X	L	Z	C	Q	Y	N	F	O	F	D
W	A	Q	N	N	O	T	Y	T	U	A	S	R	N	I
E	U	L	O	R	O	H	O	Q	S	O	O	K	N	Q
F	U	G	W	L	Z	E	T	N	A	F	E	L	E	S
F	Q	L	P	T	F	S	D	U	Q	I	Y	N	X	V

CAMELLO
ELEFANTE
HIENA
JAGUAR
JIRAFA
LEON
LORO
MONO
OSO
SAPO
TIGRE
TUCAN

COMPRALO YA
ANÚNCIATE YA!
EL HERALDO DE COATZACOALCOS
Disfruta de la mejor información
¿Estás listo para más?
2140144 / 40264 / 41261
public_elheraldocoatza@hotmail.com

SORTEO MAYOR No. 3959 Con premio principal de **$21,000,000.00** EN TRES SERIES DE $7,000,000.00 CADA UNA

LISTA OFICIAL DE PREMIOS, APROXIMACIONES, CENTENAS Y TERMINACIONES.

Síguenos en nuestras redes sociales

LOTERÍA NACIONAL

CONSTANDO ESTE SORTEO DE 3 SERIES, EL POSEEDOR DEL BILLETE COMPLETO, (3 SERIES), OBTIENE 3 VECES EL IMPORTE DE CUALESQUIERA DE LOS PREMIOS QUE APARECEN EN EL PRESENTE REPARTO.

NUMEROS - PREMIOS
CENTENAS
00024 . 3,000.00
00062 t 1,200.00
00162 t 1,200.00
00210 . 3,000.00
00262 t 1,200.00
00282 . 3,000.00
00362 t 1,200.00
00435
80
MIL PESOS
00460
$8,000.00
Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
00462
$12,000.00
Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
00562 t 1,200.00
00662 t 1,200.00
00683 . 3,000.00
00762 t 1,200.00
00862 t 1,200.00
00888 . 3,000.00
00962 t 1,200.00
1 MIL
01062 t 1,200.00
01162 t 1,200.00
01214 . 3,000.00
01233 . 3,000.00
01262 t 1,200.00
01362 t 1,200.00
01462 t 2,000.00
01506
80
MIL PESOS
01562 t 1,200.00
01625 . 3,000.00
01662 t 1,200.00
01702 . 3,000.00
01762 t 1,200.00
01862 t 1,200.00
01962 t 1,200.00
2 MIL
02016 . 3,000.00
02062 t 1,200.00
02162 t 1,200.00
02255 . 3,000.00
02262 t 1,200.00
02362 t 1,200.00
02393 . 3,000.00
02462 t 2,000.00
02562 t 1,200.00
02588 . 3,000.00
02662 t 1,200.00
02762 t 1,200.00
02831 . 3,000.00
02862 t 1,200.00
02946 . 3,000.00
02962 t 1,200.00
3 MIL
03061 . 3,000.00
03062 t 1,200.00
03082 . 3,000.00
03086 . 3,000.00
03142 . 3,000.00
03144
$25,000.00
03162 t 1,200.00
03262 t 1,200.00
03291 . 3,000.00
03362 t 1,200.00
03462 t 2,000.00
03556 . 3,000.00
03562 t 1,200.00
03662 t 1,200.00
03758 . 3,000.00
03762 t 1,200.00
03862 t 1,200.00
03962 t 1,200.00
4 MIL
04062 t 1,200.00
04162 t 1,200.00
04214 . 3,000.00
04237 . 3,000.00
04262 t 1,200.00

NUMEROS - PREMIOS
04362 t 1,200.00
04462 t 2,000.00
04562 t 1,200.00
04594 . 3,000.00
04662 t 1,200.00
04751 . 3,000.00
04756 . 3,000.00
04762 t 1,200.00
04766 . 3,000.00
04773 . 3,000.00
04812 . 3,000.00
04862 t 1,200.00
04923 . 3,000.00
04962 t 1,200.00
5 MIL
05062 t 1,200.00
05162 t 1,200.00
05183 . 3,000.00
05262 t 1,200.00
05276 . 3,000.00
05362 t 1,200.00
05383
$25,000.00
05462 t 2,000.00
05466 . 3,000.00
05562 t 1,200.00
05654 . 3,000.00
05662 t 1,200.00
05762 t 1,200.00
05862 t 1,200.00
05962 t 1,200.00
05988 . 3,000.00
6 MIL
06062 t 1,200.00
06092 . 3,000.00
06157 . 3,000.00
06162 t 1,200.00
06254 . 3,000.00
06262 t 1,200.00
06268
$25,000.00
06274 . 3,000.00
06362 t 1,200.00
06447 . 3,000.00
06462 t 2,000.00
06562 t 1,200.00
06662 t 1,200.00
06736 . 3,000.00
06762 t 1,200.00
06856 . 3,000.00
06862 t 1,200.00
06962 t 1,200.00
7 MIL
07031 . 3,000.00
07062 t 1,200.00
07068 . 3,000.00
07081 . 3,000.00
07162 t 1,200.00
07258 . 3,000.00
07262 t 1,200.00
07362 t 1,200.00
07383 . 3,000.00
07434 . 3,000.00
07454 . 3,000.00
07462 t 2,000.00
07562 t 1,200.00
07571
80
MIL PESOS
07662 t 1,200.00
07735 . 3,000.00
07762 t 1,200.00
07846 . 3,000.00
07862 t 1,200.00
07962 t 1,200.00
8 MIL
08013 . 3,000.00
08062 t 1,200.00
08162 t 1,200.00
08262 t 1,200.00
08361 . 3,000.00
08362 t 1,200.00
08414 . 3,000.00
08462 t 2,000.00
08470 . 3,000.00
08562 t 1,200.00
08600 . 3,000.00
08612
$8,000.00
08662 t 1,200.00
08744 . 3,000.00

NUMEROS - PREMIOS
08762 t 1,200.00
08862 t 1,200.00
08962 t 1,200.00
08965 . 3,000.00
9 MIL
09062 t 1,200.00
09162 t 1,200.00
09163
$25,000.00
09252 . 3,000.00
09253 . 3,000.00
09262 t 1,200.00
09362 t 1,200.00
09462 t 2,000.00
09562 t 1,200.00
09662 t 1,200.00
09705 . 3,000.00
09762 t 1,200.00
09854 . 3,000.00
09862 t 1,200.00
09962 t 1,200.00
09980 . 3,000.00
10 MIL
10062 t 1,200.00
10112 . 3,000.00
10162 t 1,200.00
10262 t 1,200.00
10362 t 1,200.00
10401 c 1,200.00
10402 c 1,200.00
10403 c 1,200.00
10404 c 1,200.00
10405 c 1,200.00
10406 c 1,200.00
10407 c 1,200.00
10408 c 1,200.00
10409 c 1,200.00
10410 c 1,200.00
10411 c 1,200.00
10412 c 1,200.00
10413 c 1,200.00
10414 c 1,200.00
10415 c 1,200.00
10416 c 1,200.00
10417 c 1,200.00
10418 c 1,200.00
10419 c 1,200.00
10420 c 1,200.00
10421 c 1,200.00
10422 c 1,200.00
10423 c 1,200.00
10424 c 1,200.00
10425 c 1,200.00
10426 c 1,200.00
10427 c 1,200.00
10428 c 1,200.00
10429 c 1,200.00
10430 c 1,200.00
10431 c 1,200.00
10432 c 1,200.00
10433 c 1,200.00
10434 c 1,200.00
10435 c 1,200.00
10436 c 1,200.00
10437 c 1,200.00
10438 c 1,200.00
10439 c 1,200.00
10440 c 1,200.00
10441 c 1,200.00
10442 c 1,200.00
10443 c 1,200.00
10444 c 1,200.00
10445 c 1,200.00
10446 c 1,200.00
10447 c 1,200.00
10448 c 1,200.00
10449 . 3,000.00
10449 c 1,200.00
10450 c 1,200.00
10451 c 1,200.00
10452 c 1,200.00
10453 c 1,200.00
10454 c 1,200.00
10455 c 1,200.00
10456 c 1,200.00
10457 c 1,200.00
10458 c 1,200.00
10459
$10,000.00

NUMEROS - PREMIOS
10460
850
MIL PESOS
Fue entregado para su venta en su Serie 1, al Expendio Local No. 1054, a cargo de GARCEL, S.A. de C.V., establecido en Calle Puebla No. 327, Local "C", Col. Roma Norte, Alcaldía Cuauhtémoc. Fue remitido para su venta en su Serie 2, a la Agencia Expendedora en Saltillo, Coah. La Serie 3, fue dispuesta para su venta a través de MEDIOS ELECTRONICOS.
10461
$10,000.00
10462
$12,000.00
Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
10462 c 1,200.00
10463 c 1,200.00
10464 c 1,200.00
10465 c 1,200.00
10466 c 1,200.00
10467 c 1,200.00
10468 c 1,200.00
10469 c 1,200.00
10470 c 1,200.00
10471 c 1,200.00
10472 c 1,200.00
10473 c 1,200.00
10474 c 1,200.00
10475 c 1,200.00
10476 c 1,200.00
10477 c 1,200.00
10478 c 1,200.00
10479 c 1,200.00
10480 c 1,200.00
10481 c 1,200.00
10482 c 1,200.00
10483 c 1,200.00
10484 c 1,200.00
10485 c 1,200.00
10486 c 1,200.00
10487 c 1,200.00
10488 c 1,200.00
10489 c 1,200.00
10490 c 1,200.00
10491 c 1,200.00
10492 c 1,200.00
10493 c 1,200.00
10494 c 1,200.00
10495 c 1,200.00
10496 c 1,200.00
10497 c 1,200.00
10498 c 1,200.00
10499 c 1,200.00
10500 c 1,200.00
10532 . 3,000.00
10562 t 1,200.00
10651 . 3,000.00
10662 t 1,200.00
10762 t 1,200.00
10862 t 1,200.00
10901 . 3,000.00
10962 t 1,200.00
10997 . 3,000.00
11 MIL
11062 t 1,200.00
11129 . 3,000.00
11162 t 1,200.00
11262 t 1,200.00
11362 t 1,200.00
11397 . 3,000.00
11462 t 2,000.00
11562 t 1,200.00
11570 . 3,000.00
11617 . 3,000.00

NUMEROS - PREMIOS
11662 t 1,200.00
11717 . 3,000.00
11728 . 3,000.00
11762 t 1,200.00
11862 t 1,200.00
11962 t 1,200.00
12 MIL
12004 . 3,000.00
12062 t 1,200.00
12162 t 1,200.00
12190
$25,000.00
12244 . 3,000.00
12262 t 1,200.00
12319 . 3,000.00
12362 t 1,200.00
12462 t 2,000.00
12562 t 1,200.00
12600 . 3,000.00
12604 . 3,000.00
12662 t 1,200.00
12762 t 1,200.00
12862 t 1,200.00
12934
$8,000.00
12962 t 1,200.00
13 MIL
13028 . 3,000.00
13062 t 1,200.00
13128 . 3,000.00
13162 t 1,200.00
13252 . 3,000.00
13262 t 1,200.00
13362 t 1,200.00
13391 . 3,000.00
13462 t 2,000.00
13562 t 1,200.00
13662 t 1,200.00
13705 . 3,000.00
13762 t 1,200.00
13862 t 1,200.00
13940 . 3,000.00
13962 t 1,200.00
14 MIL
14062 t 1,200.00
14149 . 3,000.00
14162 t 1,200.00
14212 . 3,000.00
14255 . 3,000.00
14262 t 1,200.00
14357 . 3,000.00
14362 t 1,200.00
14448 . 3,000.00
14462 t 2,000.00
14561 . 3,000.00
14562 t 1,200.00
14662 t 1,200.00
14741 . 3,000.00
14762 t 1,200.00
14847 . 3,000.00
14862 t 1,200.00
14863 . 3,000.00
14962 t 1,200.00
15 MIL
15062 t 1,200.00
15120 . 3,000.00
15125 . 3,000.00
15162 t 1,200.00
15261 . 3,000.00
15262 t 1,200.00
15339
$40,000.00
15362 t 1,200.00
15370 . 3,000.00
15374 . 3,000.00
15462 t 2,000.00
15558 . 3,000.00
15562 t 1,200.00
15601 . 3,000.00
15642 . 3,000.00
15653 . 3,000.00
15662 t 1,200.00
15762 . 3,000.00
15762 t 1,200.00
15795 . 3,000.00
15862 t 1,200.00
15962 t 1,200.00
15995 . 3,000.00
16 MIL
16006 . 3,000.00
16029
$8,000.00
16035 . 3,000.00

NUMEROS - PREMIOS
16062 t 1,200.00
16162 t 1,200.00
16216 . 3,000.00
16226 . 3,000.00
16238 . 3,000.00
16249 . 3,000.00
16254 . 3,000.00
16262 t 1,200.00
16362 t 1,200.00
16375 . 3,000.00
16462 t 2,000.00
16491 . 3,000.00
16549 . 3,000.00
16553 . 3,000.00
16562 t 1,200.00
16662 t 1,200.00
16762 t 1,200.00
16862 t 1,200.00
16962 t 1,200.00
16968 . 3,000.00
17 MIL
17062 t 1,200.00
17147
$25,000.00
17162 t 1,200.00
17262 t 1,200.00
17362 t 1,200.00
17462 t 2,000.00
17562 t 1,200.00
17647 . 3,000.00
17662 t 1,200.00
17731 . 3,000.00
17762 t 1,200.00
17862 t 1,200.00
17876
$25,000.00
17931 . 3,000.00
17959 . 3,000.00
17962 t 1,200.00
18 MIL
18013 . 3,000.00
18062 t 1,200.00
18097 . 3,000.00
18162 t 1,200.00
18175 . 3,000.00
18262 t 1,200.00
18333 . 3,000.00
18357 . 3,000.00
18362 t 1,200.00
18439 . 3,000.00
18462 . 3,000.00
18462 t 2,000.00
18531 . 3,000.00
18543 . 3,000.00
18562 t 1,200.00
18631 . 3,000.00
18662 t 1,200.00
18762 t 1,200.00
18862 t 1,200.00
18941 . 3,000.00
18956 . 3,000.00
18962 t 1,200.00
19 MIL
19062 t 1,200.00
19162 t 1,200.00
19206 . 3,000.00
19260 . 3,000.00
19262 t 1,200.00
19350 . 3,000.00
19362 t 1,200.00
19370 . 3,000.00
19462 t 2,000.00
19487 . 3,000.00
19562 t 1,200.00
19662 t 1,200.00
19762 t 1,200.00
19781 . 3,000.00
19862 t 1,200.00
19962 t 1,200.00
20 MIL
20006 . 3,000.00
20036 . 3,000.00
20062 t 1,200.00
20103 . 3,000.00
20124 . 3,000.00
20162 t 1,200.00
20217 . 3,000.00
20262 t 1,200.00
20301 . 3,000.00
20362 t 1,200.00
20392 . 3,000.00

NUMEROS - PREMIOS
20460
$8,000.00
Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
20462
$12,000.00
Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
20562 t 1,200.00
20662 t 1,200.00
20762 t 1,200.00
20862 t 1,200.00
20886 . 3,000.00
20893 . 3,000.00
20962 t 1,200.00
21 MIL
21062 t 1,200.00
21070 . 3,000.00
21099 . 3,000.00
21108 . 3,000.00
21162 t 1,200.00
21229 . 3,000.00
21262 . 3,000.00
21262 t 1,200.00
21362 t 1,200.00
21462 t 2,000.00
21558 . 3,000.00
21562 t 1,200.00
21662 t 1,200.00
21762 t 1,200.00
21835 . 3,000.00
21862 t 1,200.00
21962 t 1,200.00
21979 . 3,000.00
22 MIL
22035 . 3,000.00
22055 . 3,000.00
22062 t 1,200.00
22162 t 1,200.00
22262 t 1,200.00
22362 t 1,200.00
22401 . 3,000.00
22462 t 2,000.00
22562 t 1,200.00
22599 . 3,000.00
22647 . 3,000.00
22662 t 1,200.00
22744 . 3,000.00
22760 . 3,000.00
22762 t 1,200.00
22835
$25,000.00
22862 t 1,200.00
22962 t 1,200.00
23 MIL
23062 t 1,200.00
23162 t 1,200.00
23200 . 3,000.00
23226 . 3,000.00
23262 t 1,200.00
23288 . 3,000.00
23346 . 3,000.00
23362 t 1,200.00
23462 t 2,000.00
23525 . 3,000.00
23562 t 1,200.00
23662 t 1,200.00
23706 . 3,000.00
23762 t 1,200.00
23862 t 1,200.00
23962 t 1,200.00
24 MIL
24062 t 1,200.00
24162 t 1,200.00
24262 t 1,200.00
24343 . 3,000.00
24358 . 3,000.00
24362 t 1,200.00
24460 . 3,000.00
24462 t 2,000.00
24523 . 3,000.00
24527 . 3,000.00
24562 t 1,200.00
24662 t 1,200.00
24722 . 3,000.00
24762 t 1,200.00
24823 . 3,000.00
24862 t 1,200.00
24962 t 1,200.00
25 MIL
25062 t 1,200.00
25119
$8,000.00
25145 . 3,000.00

NUMEROS - PREMIOS
25146 . 3,000.00
25162 t 1,200.00
25244 . 3,000.00
25262 t 1,200.00
25270 . 3,000.00
25313 . 3,000.00
25362 t 1,200.00
25462 t 2,000.00
25547 . 3,000.00
25562 t 1,200.00
25594 . 3,000.00
25650 . 3,000.00
25662 t 1,200.00
25762 t 1,200.00
25862 t 1,200.00
25903 . 3,000.00
25962 t 1,200.00
26 MIL
26062 t 1,200.00
26162 t 1,200.00
26164
80
MIL PESOS
26262 t 1,200.00
26279 . 3,000.00
26285 . 3,000.00
26362 t 1,200.00
26462 t 2,000.00
26535 . 3,000.00
26540
$8,000.00
26562 t 1,200.00
26629 . 3,000.00
26662 t 1,200.00
26762 t 1,200.00
26862 t 1,200.00
26962 t 1,200.00
27 MIL
27009 . 3,000.00
27029 . 3,000.00
27055 . 3,000.00
27062 t 1,200.00
27158 . 3,000.00
27162 t 1,200.00
27262 t 1,200.00
27269 . 3,000.00
27362 t 1,200.00
27418 . 3,000.00
27462 t 2,000.00
27475 . 3,000.00
27562 t 1,200.00
27662 t 1,200.00
27739 . 3,000.00
27751 . 3,000.00
27762 t 1,200.00
27862 t 1,200.00
27887 . 3,000.00
27962 t 1,200.00
28 MIL
28038
$8,000.00
28062 t 1,200.00
28087 . 3,000.00
28162 t 1,200.00
28201 . 3,000.00
28262 t 1,200.00
28362 t 1,200.00
28462 t 2,000.00
28562 t 1,200.00
28662 t 1,200.00
28707 . 3,000.00
28716 . 3,000.00
28762 t 1,200.00
28862 t 1,200.00
28921 . 3,000.00
28962 t 1,200.00
29 MIL
29062 t 1,200.00
29162 t 1,200.00
29169 . 3,000.00
29205 . 3,000.00
29262 t 1,200.00
29295 . 3,000.00
29362 t 1,200.00
29449 . 3,000.00
29462 t 2,000.00
29562 t 1,200.00
29662 t 1,200.00
29680 . 3,000.00
29762 t 1,200.00
29862 t 1,200.00
29962 t 1,200.00

NUMEROS - PREMIOS
30 MIL
30062 t 1,200.00
30119 . 3,000.00
30162 t 1,200.00
30233 . 3,000.00
30262 t 1,200.00
30285 . 3,000.00
30362 t 1,200.00
30418 . 3,000.00
30460
$8,000.00
Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
30462
$12,000.00
Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
30476 . 3,000.00
30536 . 3,000.00
30562 t 1,200.00
30660 . 3,000.00
30662 t 1,200.00
30762 t 1,200.00
30862 t 1,200.00
30957 . 3,000.00
30962 t 1,200.00
31 MIL
31018 . 3,000.00
31062 t 1,200.00
31162 t 1,200.00
31262 t 1,200.00
31362 t 1,200.00
31462 t 2,000.00
31562 t 1,200.00
31658 . 3,000.00
31662 t 1,200.00
31663 . 3,000.00
31762 t 1,200.00
31862 t 1,200.00
31883 . 3,000.00
31905 . 3,000.00
31962 t 1,200.00
32 MIL
32062 t 1,200.00
32162 t 1,200.00
32235 . 3,000.00
32262 t 1,200.00
32265 . 3,000.00
32362 t 1,200.00
32366
$8,000.00
32460 . 3,000.00
32462 t 2,000.00
32492 . 3,000.00
32562 t 1,200.00
32660 . 3,000.00
32662 t 1,200.00
32685 . 3,000.00
32704 . 3,000.00
32762 t 1,200.00
32823 . 3,000.00
32854 . 3,000.00
32862 t 1,200.00
32877 . 3,000.00
32962 t 1,200.00
33 MIL
33045 . 3,000.00
33062 t 1,200.00
33161 . 3,000.00
33162 t 1,200.00
33262 t 1,200.00
33362 t 1,200.00
33462 t 2,000.00
33551 . 3,000.00
33562 t 1,200.00
33662 t 1,200.00
33762 t 1,200.00
33862 t 1,200.00
33950 . 3,000.00
33962 t 1,200.00
34 MIL
34062 t 1,200.00
34162 t 1,200.00
34262 t 1,200.00
34289 . 3,000.00
34362 t 1,200.00
34462 t 2,000.00
34465 . 3,000.00
34562 t 1,200.00
34623 . 3,000.00
34662 t 1,200.00
34736 . 3,000.00
34762 t 1,200.00
34792 . 3,000.00

NUMEROS - PREMIOS
34862 t 1,200.00
34962 t 1,200.00
35 MIL
35062 t 1,200.00
35131 . 3,000.00
35162 t 1,200.00
35262 t 1,200.00
35265 . 3,000.00
35287 . 3,000.00
35362 t 1,200.00
35462 t 2,000.00
35528 . 3,000.00
35562 t 1,200.00
35662 t 1,200.00
35742 . 3,000.00
35762 t 1,200.00
35796 . 3,000.00
35798 . 3,000.00
35802 . 3,000.00
35833 . 3,000.00
35836
$8,000.00
35862 t 1,200.00
35947 . 3,000.00
35962 t 1,200.00
36 MIL
36062 t 1,200.00
36063
$25,000.00
36079 . 3,000.00
36162 t 1,200.00
36253 . 3,000.00
36261 . 3,000.00
36262 t 1,200.00
36297 . 3,000.00
36362 t 1,200.00
36366 . 3,000.00
36434 . 3,000.00
36462 t 2,000.00
36468 . 3,000.00
36562 t 1,200.00
36575 . 3,000.00
36662 t 1,200.00
36762 t 1,200.00
36765 . 3,000.00
36802 . 3,000.00
36808 . 3,000.00
36836 . 3,000.00
36862 t 1,200.00
36962 t 1,200.00
37 MIL
37036 . 3,000.00
37062 t 1,200.00
37080 . 3,000.00
37108 . 3,000.00
37162 t 1,200.00
37171 . 3,000.00
37194 . 3,000.00
37222 . 3,000.00
37240 . 3,000.00
37250 . 3,000.00
37262 t 1,200.00
37362 t 1,200.00
37462 t 2,000.00
37562 t 1,200.00
37662 t 1,200.00
37762 t 1,200.00
37821 . 3,000.00
37862 t 1,200.00
37962 t 1,200.00
37963 . 3,000.00
38 MIL
38033 . 3,000.00
38062 t 1,200.00
38162 t 1,200.00
38198 . 3,000.00
38211 . 3,000.00
38241 . 3,000.00
38262 t 1,200.00
38279 . 3,000.00
38362 t 1,200.00
38461 . 3,000.00
38462 t 2,000.00
38561 . 3,000.00
38562 t 1,200.00
38572 . 3,000.00
38662 t 1,200.00
38667 . 3,000.00
38673 . 3,000.00
38762 t 1,200.00
38771 . 3,000.00
38862 t 1,200.00
38949
$40,000.00

NUMEROS - PREMIOS
38962 t 1,200.00
38991 . 3,000.00
39 MIL
39030 . 3,000.00
39062 t 1,200.00
39162 t 1,200.00
39184 . 3,000.00
39262 t 1,200.00
39286 . 3,000.00
39358 . 3,000.00
39362 t 1,200.00
39462 t 2,000.00
39562 t 1,200.00
39572 . 3,000.00
39662 t 1,200.00
39704 . 3,000.00
39762 t 1,200.00
39862 t 1,200.00
39962 t 1,200.00
40 MIL
40062 t 1,200.00
40162 t 1,200.00
40262 t 1,200.00
40362 t 1,200.00
40460
$8,000.00
Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
40462
$12,000.00
Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
40524 . 3,000.00
40562 t 1,200.00
40662 t 1,200.00
40738 . 3,000.00
40762 t 1,200.00
40844 . 3,000.00
40854 . 3,000.00
40862 t 1,200.00
40957 . 3,000.00
40962 t 1,200.00
41 MIL
41062 t 1,200.00
41076 . 3,000.00
41162 t 1,200.00
41211 . 3,000.00
41217 . 3,000.00
41262 t 1,200.00
41283 . 3,000.00
41362 t 1,200.00
41436 . 3,000.00
41456 . 3,000.00
41462 t 2,000.00
41562 t 1,200.00
41662 t 1,200.00
41762 t 1,200.00
41780 . 3,000.00
41862 t 1,200.00
41962 t 1,200.00
41987 . 3,000.00
42 MIL
42005 . 3,000.00
42062 t 1,200.00
42162 t 1,200.00
42262 t 1,200.00
42315 . 3,000.00
42362 t 1,200.00
42462 t 2,000.00
42468 . 3,000.00
42562 t 1,200.00
42662 t 1,200.00
42762 t 1,200.00
42775 . 3,000.00
42862 t 1,200.00
42962 t 1,200.00
43 MIL
43045 . 3,000.00
43046 . 3,000.00
43062 t 1,200.00
43097 . 3,000.00
43162 t 1,200.00
43163 . 3,000.00
43225
$25,000.00
43262 t 1,200.00
43362 t 1,200.00
43462 t 2,000.00
43467
$8,000.00
43562 t 1,200.00
43617 . 3,000.00

NUMEROS - PREMIOS
43659 . 3,000.00
43662 t 1,200.00
43709 . 3,000.00
43724 . 3,000.00
43762 t 1,200.00
43855 . 3,000.00
43862 t 1,200.00
43962 t 1,200.00
44 MIL
44044 . 3,000.00
44062 t 1,200.00
44162 t 1,200.00
44208 . 3,000.00
44262 t 1,200.00
44362 t 1,200.00
44462 t 2,000.00
44483 . 3,000.00
44562 t 1,200.00
44662 t 1,200.00
44697 . 3,000.00
44725 . 3,000.00
44736 . 3,000.00
44762 t 1,200.00
44794 . 3,000.00
44862 t 1,200.00
44962 t 1,200.00
45 MIL
45062 t 1,200.00
45112 . 3,000.00
45137 . 3,000.00
45162 t 1,200.00
45246 . 3,000.00
45262 t 1,200.00
45284 . 3,000.00
45362 t 1,200.00
45462 t 2,000.00
45535 . 3,000.00
45562 t 1,200.00
45628 . 3,000.00
45648 . 3,000.00
45662 t 1,200.00
45762 t 1,200.00
45817 . 3,000.00
45862 t 1,200.00
45962 t 1,200.00
45993
$8,000.00
46 MIL
46062 t 1,200.00
46149 . 3,000.00
46162 t 1,200.00
46208 . 3,000.00
46262 t 1,200.00
46362 t 1,200.00
46439 . 3,000.00
46462 t 2,000.00
46502 . 3,000.00
46562 t 1,200.00
46659 . 3,000.00
46662 t 1,200.00
46762 t 1,200.00
46799 . 3,000.00
46862 t 1,200.00
46865 . 3,000.00
46962 t 1,200.00
47 MIL
47029 . 3,000.00
47062 t 1,200.00
47137 . 3,000.00
47162 t 1,200.00
47209 . 3,000.00
47262 t 1,200.00
47362 t 1,200.00
47407 . 3,000.00
47462 t 2,000.00
47480 . 3,000.00
47491 . 3,000.00
47517 . 3,000.00
47562 t 1,200.00
47607 . 3,000.00
47635 . 3,000.00
47662 t 1,200.00
47695 . 3,000.00
47762 t 1,200.00
47835 . 3,000.00
47840
$8,000.00
47852 . 3,000.00
47862 t 1,200.00
47962 t 1,200.00
48 MIL
48062 t 1,200.00
48162 t 1,200.00
48262 t 1,200.00
48274 . 3,000.00

NUMEROS - PREMIOS
48326 . 3,000.00
48362 . 3,000.00
48362 t 1,200.00
48411
$40,000.00
48462 t 2,000.00
48486 . 3,000.00
48554 . 3,000.00
48562 t 1,200.00
48662 t 1,200.00
48689 . 3,000.00
48750 . 3,000.00
48762 t 1,200.00
48763 . 3,000.00
48862 t 1,200.00
48962 t 1,200.00
49 MIL
49062 t 1,200.00
49122 . 3,000.00
49149 . 3,000.00
49162 t 1,200.00
49262 t 1,200.00
49282 . 3,000.00
49298 . 3,000.00
49362 t 1,200.00
49462 t 2,000.00
49562 t 1,200.00
49662 t 1,200.00
49762 t 1,200.00
49784 . 3,000.00
49862 t 1,200.00
49962 t 1,200.00
50 MIL
50062 t 1,200.00
50162 t 1,200.00
50262 t 1,200.00
50362 t 1,200.00
50401 c 1,600.00
50402 c 1,600.00
50403 c 1,600.00
50404 c 1,600.00
50405 c 1,600.00
50406 c 1,600.00
50407 c 1,600.00
50408 c 1,600.00
50409 c 1,600.00
50410 c 1,600.00
50411 c 1,600.00
50412 c 1,600.00
50413 c 1,600.00
50414 c 1,600.00
50415 c 1,600.00
50416 c 1,600.00
50417 c 1,600.00
50418 c 1,600.00
50419 c 1,600.00
50420 c 1,600.00
50421 c 1,600.00
50422 c 1,600.00
50423 c 1,600.00
50424 c 1,600.00
50425 c 1,600.00
50426 c 1,600.00
50427 c 1,600.00
50428 c 1,600.00
50429 c 1,600.00
50430 c 1,600.00
50431 c 1,600.00
50432 c 1,600.00
50433 c 1,600.00
50434 c 1,600.00
50435 c 1,600.00
50436 c 1,600.00
50437 c 1,600.00
50438 c 1,600.00
50439 c 1,600.00
50440 c 1,600.00
50441 c 1,600.00
50442 c 1,600.00
50443 c 1,600.00
50444 c 1,600.00
50445 c 1,600.00
50446 c 1,600.00
50447 c 1,600.00
50448 c 1,600.00
50449 c 1,600.00
50450 c 1,600.00
50451 c 1,600.00
50452 c 1,600.00
50453 c 1,600.00
50454 c 1,600.00
50455 c 1,600.00
50456 c 1,600.00

NUMEROS - PREMIOS
50457 c 1,600.00
50458 c 1,600.00
50459 c 1,600.00
50460
$8,000.00
Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
50460 c 1,600.00
50461
$20,000.00
50462
7
MILLONES DE PESOS
Fue entregado para su distribución en sus Series 1 y 2, por conducto de la Subgerencia Expendedora. La Serie 3, fue dispuesta para su venta a través de MEDIOS ELECTRONICOS.
50463
$20,000.00
50464 c 1,600.00
50465 c 1,600.00
50466 c 1,600.00
50467 c 1,600.00
50468 c 1,600.00
50469 c 1,600.00
50470 c 1,600.00
50471 c 1,600.00
50472 c 1,600.00
50473 c 1,600.00
50474 c 1,600.00
50475 c 1,600.00
50476 c 1,600.00
50477 c 1,600.00
50478 c 1,600.00
50479 c 1,600.00
50480 c 1,600.00
50481 c 1,600.00
50482 c 1,600.00
50483 c 1,600.00
50484 c 1,600.00
50485 c 1,600.00
50486 c 1,600.00
50487 c 1,600.00
50488 c 1,600.00
50489 c 1,600.00
50490 c 1,600.00
50491 c 1,600.00
50492 c 1,600.00
50493 c 1,600.00
50494 c 1,600.00
50495 c 1,600.00
50496 c 1,600.00
50497 c 1,600.00
50498 c 1,600.00
50499 c 1,600.00
50500 c 1,600.00
50562 t 1,200.00
50662 t 1,200.00
50683 . 3,000.00
50762 t 1,200.00
50862 t 1,200.00
50962 t 1,200.00
51 MIL
51062 t 1,200.00
51105 . 3,000.00
51162 t 1,200.00
51183 . 3,000.00
51195 . 3,000.00
51262 t 1,200.00
51328 . 3,000.00
51362 t 1,200.00
51462 t 2,000.00
51531
$40,000.00
51562 t 1,200.00

NUMEROS - PREMIOS
51649 . 3,000.00
51662 t 1,200.00
51762 t 1,200.00
51786 . 3,000.00
51853 . 3,000.00
51862 t 1,200.00
51962 t 1,200.00
52 MIL
52062 t 1,200.00
52162 t 1,200.00
52165 . 3,000.00
52210 . 3,000.00
52262 t 1,200.00
52344 . 3,000.00
52362 t 1,200.00
52462 t 2,000.00
52562 t 1,200.00
52662 t 1,200.00
52746 . 3,000.00
52762 t 1,200.00
52862 t 1,200.00
52962 t 1,200.00
52976 . 3,000.00
53 MIL
53062 t 1,200.00
53162 t 1,200.00
53262 t 1,200.00
53292 . 3,000.00
53362 t 1,200.00
53451 . 3,000.00
53462 t 2,000.00
53527 . 3,000.00
53562 t 1,200.00
53662 t 1,200.00
53678 . 3,000.00
53698 . 3,000.00
53762 t 1,200.00
53862 t 1,200.00
53951 . 3,000.00
53962 t 1,200.00
54 MIL
54037 . 3,000.00
54062 t 1,200.00
54162 t 1,200.00
54190 . 3,000.00
54244 . 3,000.00
54257 . 3,000.00
54262 t 1,200.00
54263 . 3,000.00
54279 . 3,000.00
54299 . 3,000.00
54362 t 1,200.00
54364 . 3,000.00
54373
$40,000.00
54427 . 3,000.00
54462 t 2,000.00
54514 . 3,000.00
54515 . 3,000.00
54562 t 1,200.00
54565 . 3,000.00
54662 t 1,200.00
54663 . 3,000.00
54719 . 3,000.00
54762 t 1,200.00
54838 . 3,000.00
54862 t 1,200.00
54888 . 3,000.00
54962 t 1,200.00
55 MIL
55062 t 1,200.00
55078 . 3,000.00
55083 . 3,000.00
55162 t 1,200.00
55262 t 1,200.00
55362 t 1,200.00
55385 . 3,000.00
55395 . 3,000.00
55398
$8,000.00
55462 t 2,000.00
55562 t 1,200.00
55662 t 1,200.00
55762 t 1,200.00
55862 t 1,200.00
55899 . 3,000.00
55916 . 3,000.00
55962 t 1,200.00
56 MIL
56062 t 1,200.00
56064 . 3,000.00

NUMEROS - PREMIOS
56162 t 1,200.00
56262 t 1,200.00
56283 . 3,000.00
56362 t 1,200.00
56462 t 2,000.00
56501
$8,000.00
56562 t 1,200.00
56662 t 1,200.00
56670 . 3,000.00
56714
$8,000.00
56762 t 1,200.00
56862 t 1,200.00
56871 . 3,000.00
56948 . 3,000.00
56962 t 1,200.00
57 MIL
57062 t 1,200.00
57076 . 3,000.00
57162 t 1,200.00
57262 t 1,200.00
57301 c 800.00
57302 c 800.00
57303 c 800.00
57304 c 800.00
57305 c 800.00
57306 c 800.00
57307 c 800.00
57308 c 800.00
57309 c 800.00
57310 c 800.00
57311 c 800.00
57312 c 800.00
57313 c 800.00
57314
$5,000.00
57315
300
MIL PESOS
Fue remitido para su venta en sus Series 1 y 2, a la Agencia Expendedora en Monterrey, N.L. La Serie 3, fue dispuesta para su venta a través de MEDIOS ELECTRONICOS.
57316
$5,000.00
57317 c 800.00
57318 c 800.00
57319 c 800.00
57320 c 800.00
57321 c 800.00
57322 c 800.00
57323 c 800.00
57324 c 800.00
57325 c 800.00
57326 c 800.00
57327 c 800.00
57328 c 800.00
57329 c 800.00
57330 c 800.00
57331 c 800.00
57332 c 800.00
57333 c 800.00
57334 c 800.00
57335 c 800.00
57336 c 800.00
57337 c 800.00
57338 c 800.00
57339 c 800.00
57340 c 800.00
57341 c 800.00
57342 c 800.00
57343 c 800.00
57344 c 800.00
57345 c 800.00
57346 c 800.00
57347 c 800.00

NUMEROS - PREMIOS
57348 c 800.00
57349 c 800.00
57350 c 800.00
57351 c 800.00
57352 c 800.00
57353 c 800.00
57354 c 800.00
57355 c 800.00
57356 c 800.00
57357 c 800.00
57358 c 800.00
57359 c 800.00
57360 c 800.00
57361 c 800.00
57362 . 3,000.00
57362 t 1,200.00
57362 c 800.00
57363 c 800.00
57364 c 800.00
57365 c 800.00
57366 c 800.00
57367 c 800.00
57368 c 800.00
57369 c 800.00
57370 c 800.00
57371 c 800.00
57372 c 800.00
57373 c 800.00
57374 c 800.00
57375 c 800.00
57376 c 800.00
57377 c 800.00
57378 c 800.00
57379 c 800.00
57380 c 800.00
57381 c 800.00
57382 c 800.00
57383 c 800.00
57384 c 800.00
57385 c 800.00
57386 c 800.00
57387 c 800.00
57388 c 800.00
57389 c 800.00
57390 c 800.00
57391 c 800.00
57392 c 800.00
57393 c 800.00
57394 c 800.00
57395 c 800.00
57396 c 800.00
57397 c 800.00
57398 c 800.00
57399 c 800.00
57400 c 800.00
57436 . 3,000.00
57462 t 2,000.00
57562 t 1,200.00
57662 t 1,200.00
57762 t 1,200.00
57862 t 1,200.00
57962 t 1,200.00
58 MIL
58062 t 1,200.00
58091 . 3,000.00
58162 t 1,200.00
58262 t 1,200.00
58362 t 1,200.00
58453 . 3,000.00
58462 t 2,000.00
58466 . 3,000.00
58501 . 3,000.00
58562 t 1,200.00
58639 . 3,000.00
58662 t 1,200.00
58749 . 3,000.00
58762 t 1,200.00
58825 . 3,000.00
58862 t 1,200.00
58932 . 3,000.00
58938 . 3,000.00
58962 t 1,200.00
59 MIL
59062 t 1,200.00
59086 . 3,000.00
59162 t 1,200.00
59262 t 1,200.00
59362 t 1,200.00
59395 . 3,000.00
59462 t 2,000.00
59562 t 1,200.00
59662 t 1,200.00
59762 t 1,200.00
59838 . 3,000.00
59862 t 1,200.00
59885 . 3,000.00
59893 . 3,000.00
59962 t 1,200.00

M A Y O R

LA LETRA "C" INDICA APROXIMACIONES A LA CENTENA. / LA LETRA "T" INDICA TERMINACIONES. /
LOS BILLETES DE ESTE SORTEO PRESCRIBEN A LOS 60 DIAS NATURALES.

PARA CONSULTA DE PREMIOS POR VIA TELEFONICA EN LA CIUDAD DE MEXICO Y DE PROVINCIA, MARQUE EL TELEFONO: 55477-00100 OPCION 1 U OPCION 3 DEL MENU O INGRESE A NUESTRA PAGINA: www.loterianacional.gob.mx

PARA LOCALIZAR EL NUMERO DE SU SUERTE O INFORMACION GENERAL DE LA LOTERIA NACIONAL, MARQUE EL TELEFONO: 55514-07000 O ACUDIR A: PLAZA DE LA REFORMA No. 1, C. P. 06037 CIUDAD DE MEXICO.

AL EFECTUARSE EL PAGO DE LOS BILLETES PREMIADOS SE RETENDRAN LOS IMPUESTOS DE ACUERDO A LAS LEYES VIGENTES DE LA MATERIA. / LOS REINTEGROS NO CAUSAN IMPUESTO.

5,400 REINTEGROS A LOS BILLETES TERMINADOS EN **2**
CON MONTO DE $600.00 PARA 20 VIGESIMOS, EN VIRTUD DE QUE ESTA TERMINACION CORRESPONDE AL PREMIO PRINCIPAL, EXCLUYENDO LAS TERMINACIONES EN 0462, 462 Y 62 ANOTADAS EN EL CUERPO DE LA LISTA.

5,994 REINTEGROS A LOS BILLETES TERMINADOS EN **0**
CON MONTO DE $600.00 PARA 20 VIGESIMOS, EN VIRTUD DE QUE ESTA TERMINACION CORRESPONDE AL SEGUNDO PREMIO, EXCLUYENDO LAS 4 ULTIMAS CIFRAS EN 0460 ANOTADAS EN EL CUERPO DE LA LISTA.

5,999 REINTEGROS A LOS BILLETES TERMINADOS EN **5**
CON MONTO DE $600.00 PARA 20 VIGESIMOS, EN VIRTUD DE QUE ESTA TERMINACION CORRESPONDE AL TERCER PREMIO.

¡Premio Mayor! SORTEO MAYOR 3959
Felicidades Ciudad de México
www.loterianacional.gob.mx
Participa en nuestro siguiente sorteo SORTEO SUPERIOR 2834
¡AYUDA Y GANA!
Si juegas, gana México.
LOTERÍA NACIONAL
PARTICIPA EN LOS SIGUIENTES SORTEOS PARA LA ASISTENCIA PÚBLICA
MARTES SORTEO MAYOR 21 PREMIO MAYOR MILLONES de pesos en 3 series
VIERNES SORTEO SUPERIOR 17 PREMIO MAYOR MILLONES de pesos en 2 series
DOMINGO SORTEO ZODIACO 7 PREMIO MAYOR MILLONES de pesos en 1 serie

3959

DIRECTOR GENERAL: MTRO. MARCO ANTONIO MENA RODRIGUEZ. / INSPECTOR DE LA SECRETARIA DE GOBERNACION: LIC. GERARDO ROARO MARIN.

SORTEO MAYOR 3959 CELEBRADO A LAS 20:00 HRS. EL MARTES 4 DE FEBRERO DE 2025, EN LA CIUDAD DE MEXICO.

EL HERALDO
DE COATZACOALCOS

Av. Adolfo López Mateos #617 Col. Petrolera C.P. 96500 Coatzacoalcos, Veracruz.

El Heraldo de Coatzacoalcos
26, 400 Seguidores

Likes
23,898

www.heraldodecoatzacoalcos.com.mx

EN ENERO LA CUESTA
NO CUESTA

Contrata el mes de Noviembre o Diciembre tu publicidad y te bonificamos
la misma cantidad de publicidad en el mes de Enero.

PAQUETES DE 12 PUBLICACIONES BLANCO Y NEGRO

1/8	1/4	1/2	PLANA
13.5 X 8.5 CMS.	13.5 X 17.4 CMS.	27.5 X 17.4 CMS.	27.5 X 35 CMS.
$868.75	$1,737.50	$3,475.00	$6,950.00

PAQUETES DE 12 PUBLICACIONES A COLOR

1/8	1/4	1/2	PLANA
13.5 X 8.5 CMS.	13.5 X 17.4 CMS.	27.5 X 17.4 CMS.	27.5 X 35 CMS.
$1,237.50	$2,475.00	$4,950.00	$9,900.00

TEL. 01 (921) 2140144 /2140264/2141261
public.elheraldocoatza@hotmail.com